ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №71 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
педагогическим Советом
протокол от «30» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от « 31» августа 2023 г. № 56-о
Заведующий ГБДОУ детский сад № 71
_____ У.А.Заварина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя
Воробьевой С.И.
Старшая группа

Подписано цифровой подписью: Заварина Ульна Александровна
DN: cn=Заварина Ульна Александровна, o=Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 71 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга, email=info.gbdou71@obr.gov.spb.ru, c=RU
Местонахождение: 197373, Санкт-Петербург, ул. Планерная, д.43 , корп.2, литера А
Дата: 2024.01.18 14:54:47 +03'00'

Санкт-Петербург,
2023г.

Содержание	Стр
1.Целевой раздел	**1**
1.1.Пояснительная записка: 1.1.1. Цели и задачи программы	**1.2**
1.1.2. Принципы и подходы реализации программы	
1.1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей пятого года жизни	**1.3**
1.1.4. Сроки реализации рабочей программы	**1.4**
1.2.Планируемые результаты освоения Программы в виде Целевых ориентиров освоения воспитанниками образовательной программы	**1.5**
2. Содержательный раздел рабочей программы	**2**
2.1.Содержание образовательной работы с детьми на 20_-20_учебный год	**2.1**
2.2.Использование вариативных программ, технологий и методик в работе с детьми	**2.2**
2.3.Система педагогического мониторинга развития детей, динамики их достижений	**2.3**
2.4.Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	**2.4**
2.5.Взаимодействие с социальными партнёрами	
3. Организационный раздел рабочей программы	**3**
3.1.Структура реализации рабочей программы 3.1.1.Режимы пребывания воспитанников в группе (12 часов)	**3.1**
3.1.2. Максимально допустимая непосредственно образовательная деятельность воспитанников группы	**3.2**
3.2.Условия реализации программы: 3.2.1.Психолого-педагогическое сопровождение воспитанников	**3.3**
3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	**3.4**
3.4.Информационно-методическое обеспечение программы	**3.5**
3.5.Материально-техническое обеспечение программы	**3.6**
3.6Приложение	**3.6**

Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа группы среднего возраста Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 71 Приморского района Санкт-Петербурга разработана в соответствие:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. Постановлением №2 от28.01.2021г.,
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 « Санитарно- эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» редакция от 01.01.2021г.,

СанПиН 2.4.3648 – 20 « Санитарно –эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ,№28 от 28.09.2020 г., уставом и другими локальными актами ДОО.

1.1.1 Цели и задачи программы

Цель рабочей программы:

- реализация содержания Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 71 в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Задачи рабочей программы:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
- амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности;
- создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, и как результат развитие детской любознательности, инициативности, стремление к самостоятельности и творчеству, доброты, общительности;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- обеспечить овладение воспитанниками индивидуальным стилем различных видов деятельности посредством содействия овладению им практико-познавательной, экспериментально-поисковой и продуктивных видов деятельности на уровне самостоятельности творчества;
- обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и группы, а также повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы реализации программы

В основе реализации Образовательной программы ГБДОУ детский сад № 71лежит культурно-исторический и системно-деятельностный подход к развитию ребёнка, являющиеся методологией ФГОС, который предполагает:

- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- Индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержку детской инициативы детей в различных видах детской деятельности;
- Партнёрство с семьёй;
- Приобщение детей к социально –культурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах детской деятельности;
- Возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- Обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

1.1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей пятого года жизни

Дети пятого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схемтизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии

проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.1.4. Сроки реализации рабочей программы

Программа реализуется сроком на 1 учебный год: с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года.

1.1. Планируемые результаты освоения Программы в виде Целевых ориентиров освоения воспитанниками образовательной программы

Реализация образовательных целей и задач рабочей программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития личности ребёнка. Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);

- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;

— стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
— играть мелодии на металлофоне по одному и в группе

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности-игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности;
- Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и со взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт, знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

3. Содержательный раздел рабочей программы

3.1.Содержание образовательной работы с детьми на учебный год

Дата	Образовательные области	Темы/ направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (совместная деятельность, самостоятельная деятельность)
1-2 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Здравствуй детский сад»	Развивать коммуникативные качества, научить преодолевать барьеры в общении,	Игры с правилами
	Познавательное развитие		Продолжать расширять знания детей о детском садике.	Беседа по теме.
	Художественно-эстетическое развитие		Учить созерцать красоту окружающего мира, приобщать к слушанию классической музыки.	«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
3-4 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«В гостях у лесвичка»	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями	Игры с правилами Сюжетно-ролевые игры; Беседы; Наблюдения;
	Познавательное развитие		Продолжать знакомить и расширять имеющиеся представления о природе, о ее дарах.	Беседа по теме, рассматривание иллюстраций.
	Художественно-эстетическое развитие		Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Различать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.	«Здравствуйте». Датская народная мелодия. «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия.
	Социально-коммуникативно	«Улетают птицы »	Побуждение к проявлению сочувствия	Коммуникативная игра" пчелки"

	е развитие			
	Познавательное развитие		Ввести детей в осенние образы, показать красоту осенней природы, учить получать эстетическое наслаждение от созерцания окружающего мира.	Беседа по теме.
	Речевое развитие			
	Художественно-эстетическое развитие		Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.	Упражнение для рук: Русская народная мелодия «Утушка луговая». Шаг с притопом: Русская народная мелодия
1-2 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Витамины вокруг нас»	Расширять и уточнять представление об окружающем мире;	Занятия, празднования дней рождений,беседы,детские игры, забавы, потешки
	Познавательное развитие		Знакомить с понятием Родина.	Занятия, беседы, рассматривание иллюстраций по теме, музыкально-дидактическая игра
	Художественно-эстетическое развитие		Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры под музыку. .	Чей кружок скорее соберется». Русская народная мелодия. Игра «Коза –дереза» Русская народная мелодия
3-4 неделя.	Социально-коммуникативное развитие	«Я- выросту здоровым»	Преодоление барьеров в общении.	Беседа, ситуативный разговор.
	Познавательное развитие		Расширять и уточнять представление о связях между содержанием произведения и способами его выражения.	Беседы, рассматривание иллюстраций.
	Речевое развитие			
	Художественно-эстетическое развитие		Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук.	Поскоки. Английская народная мелодия. Три притопа. Любая плясовая мелодия. Хлопки в ладоши. Любая плясовая мелодия.

1-2 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Страна моя большая»	Развитие умения согласовывать свои действия с действиями партнера.	Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация,
	Познавательное развитие		Продолжать развивать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, бабушке, стремление радовать их.	Беседа по теме.
	Художественно-эстетическое развитие		Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживанию. Обратить внимание на стонущий, плачущий характер музыки. Закрепление понятия о трехчастной форме.	«Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина
3-4 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Безопасность в доме»	Формирование сотрудничества в группе.	Коммуникативная игра" кто в гости пришел?"
	Познавательное развитие		Расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.	Беседа, ситуативный разговор,
	Художественно-эстетическое развитие		Выполнять пружинящие шаги. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.	Полька. И.Штраус. Хоровод: Русская народная песня « Как на тоненький ледок»
1-2 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Зима»	.Формирование позитивных взаимоотношений в группе сверстников.	Игры-инсценировки, дыхательные
	Познавательное развитие		Расширять знания о природе через настроение в поэзии и музыке,	Игровые ситуации : « что нам нравится зимой?»
	Речевое развитие			
	Художественно-эстетическое развитие		Р а з в и в а т ь способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского

			Познакомить детей с плавной, лирической, напевной музыкой. Пополнять музыкальный багаж.	
3-4 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Новый год шагает по планете»	Развивать уверенность в себе.	игры, творческие задания.
	Познавательное развитие		Продолжать знакомить детей видеть красоту зимнего пейзажа.	Беседа, подвижная игра" клоуны"
	Художественно-эстетическое развитие		Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки	Пляска «Дружные тройки». Полька. И.Штраус. Хоровод: Русская народная песня « Как на тоненький ледок»
1-2 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«зимние забавы	Развитие дружеских взаимоотношений в группе.	Игра « здравствуй дружок» Ю.Картушиной
	Познавательное развитие		Знакомство с понятием Олимпийские игры.	Просмотр презентации « Олимпийский огонь»
	Художественно-эстетическое развитие		Продолжать учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	Слушание, музыкально - дидактические игры Упражнения Игра «Музыкальный квадрат»
3-4 неделя.	Социально-коммуникативное развитие	«путешествие в зимний лес»	Побуждение к инициативности в общении.	Коммуникативная игра" здравствуйте"
	Познавательное развитие		Продолжать знакомить детей с историей города, её трагическими датами.	Беседы, иллюстрации,
	Художественно-эстетическое развитие		Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Уметь прыгать четко.	Шаг и поскоки. Английская народная мелодия.

			Учить детей различать двух частную неконтрастную музыку	«Мячики» (прыжки на двух ногах). Легкий бег. Латвийская народная мелодия.
1-2 неделя.	Социально-коммуникативное развитие	«Мир вокруг нас»	Побуждение к активному участию в игре.	Занятия, беседы, подвижные игры, творческие задания.
	Познавательное развитие		Учить видеть прекрасное в зимней природе.	Занятия, праздники, театрализованная деятельность, посещение детских театров.
	Речевое развитие			
	Художественно-эстетическое развитие		Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	Слушание, музыкально дидактические игры.«Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара
	Социально-коммуникативное развитие	«кто построил дом»	Побуждение к социальным контактам.	Беседы,детские игры, забавы, потешки
	Познавательное развитие		Знакомство с окружающим миром, писателями.	Занятия, беседы, рассматривание иллюстраций по теме,
	Художественно-эстетическое развитие		Познакомить детей с русской традицией – печь блины в масленицу. Рассказать о масленичной неделе. Учить детей передавать задорный, веселый характер песни.	«Блины». Русская народная песня. «А мы масленицу дожидаем».Русская народная песня. «Перед весной». Русская народная песня. «Мамин праздник». Ю Гурьев. «Песенка друзей». В.Герчик
2-3 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Наша Армия и будующие защитники Отечества»	Повышение уверенности в себе.	Коммуникативная игра" кто в домике живет?"
	Познавательное развитие		Закрепить знания детей об Армии, и ее традициях, познакомить с военной	Беседы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры

			формой разных лет.	
	Художественно-эстетическое развитие		Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.	«Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара
1-2 неделя ___	Социально-коммуникативное развитие	«Дыхание Весны» « масленица»	Развитие вступать в контакт с партнерами в игровой ситуации.	Коммуникативная игра" пчелки"
	Познавательное развитие		Закреплять и обогащать знания о времени года – весне,формировать бережное, доброжелательное и одновременно осторожное отношение к птицам в лесу.	Беседа по теме, рассматривание слайдов.
	Художественно-эстетическое развитие		Музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
3-4 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Народные мастера»	Развитие сотрудничества в группе.	Коммуникативная игра" ровным кругом"
	Познавательное развитие		Знакомство со свойствами воды.	Занятия, развлечения, досуг, детские игры
	Художественно-эстетическое развитие		Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых;	«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко

1-2 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Водные ресурсы Земли»	Обогащение эмоциональной сферы положительными эмоциями.	Игры-инсценировки, хороводы, сюжетно-ролевые игры, музыкально-подвижные игры

	Познавательное развитие		Знакомство с традициями нашего города.	Викторины, беседы, рассматривание репродукций, отгадывание загадок.
	Речевое развитие			
	Художественно-эстетическое развитие		Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	Бег и прыжки «После дождя». Венгерская народная мелодия. «Ветерок и ветер». Л.Бетховен
3-4 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Весна пришла»	Развивать воображение, выразительность жестов,мимики.	Коммуникативная игра" паровоз"
	Познавательное развитие		Продолжать знакомить с детскими книгами, их авторами, художниками.	Беседы, занятия, иллюстрации по теме, музыкально-дидактическая игра
	Художественно-эстетическое развитие		Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать жанры произведений	«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
1-2 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Тайны далеких звезд»	Обогащение эмоциональной сферы	сюжетные игры, игры с правилами.

			положительными эмоциями.	
	Познавательное развитие		Продолжать знакомить с понятием космос.	Музыкально-дидактическая игра, отгадывание загадок, дыхательная гимнастика, беседа
	Художественно-эстетическое развитие		Воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	Ливенская полька. Русская пляска «Светит месяц». Хоровод «Земелюшка – чернозем». Русская народная песня. Игра с бубном. М.Красев.
3-4 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Природа расцветает»	Овладение языком эмоций.	Игры-инсценировки, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика, беседы, заучивание стихов.
	Познавательное развитие		Продолжать расширять знания о животном мире и растениях планеты.	Занятия, беседы, рассматривание иллюстраций по теме, музыкально-дидактическая игра.
	Художественно-эстетическое развитие		Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; пере-	«Где был Иванушка?». Русская народная песня. Прибаутка. Русская народная песня. «по деревне идет Ваня – пастушок» Русская народная песня. «Так уж получилось». Г.Струве.

			давать голосом кульминацию	
02.05-05.05.	Социально-коммуникативное развитие	«День Победы»	Снятие эмоционального напряжения.	Занятия, празднования дней рождений,беседы,детские игры, забавы, потешки
	Познавательное развитие		Продолжать знакомить с пмятными датами нашей Родины.	Беседы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры
	Художественно-эстетическое развитие		- различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечат-ления.	«Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
3-4 неделя	Социально-коммуникативное развитие	«Дневник наблюдений» (птицы, насекомые растения)	Развитие эмоциональной сферы.	Игра «комары». Ю.Картушиной
	Познавательное развитие		Познакомить с разнообразием птиц и животных.	Занятия, беседы, музыкально-дидактические игры.
	Речевое развитие			
	Художественно-эстетическое развитие		Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры.	«Веселые путешественники». М. Старокадомский. «Колобок» Г,Струве. «Про лягушек и комара».
	Социально-коммуникативно	«Безопасное дето»	Развивать умение передавать эмоции	Коммуникативная игра" здравствуйте"

	е развитие		радости через выразительную мимику.	
	Познавательное развитие		Продолжать знакомить с правилами на дороге.	беседы, музыкально-дидактические игры.
	Художественно-эстетическое развитие		Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук.	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова

3.2. Использование вариативных программ, технологий, и методик в работе с детьми

- В работе с детьми используются вариативные программы, с учётом образовательных потребностей и интересов детей.
- *Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПБ.: «Детсво-Пресс», 2011.- 144 с. (решает социально-педагогические задачи-воспитание у ребёнка навыков адекватного поведения в различных непредвиденных и нестандратных ситуациях); ИСПОЛЬЗУЮТ СТАРШИЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ.*
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.:Изд-во«Невская нота», 2015г.
- Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности. - М.: ИД «Цветной мир», 2014.-144 с. (программа художественного образования, нацелена на формирования эстетического отношения к окружающему миру и творчеству с учётом индивидуальных особенностей);Используются технологии, способы, методы и средства для детей дошкольного возраста, ИКТ-технологии (мультимедийная установка SMARTBOARD)

3.3.Система педагогического мониторинга развития детей, динамики их достижений

Объект педагогической диагностики *(индивидуальные*	**Периодичность проведения**	**Длительность проведения**	**Сроки проведения**

достижения детей в контексте образовательных областей)			
«Художественно-эстетическое развитие»	2 раза в год	2 недели	Октябрь, апрель

Формы и методы педагогического мониторинга.

Во время проведения мониторинга используются педагогические наблюдения, педагогическая диагностика, связанная с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

1. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
б) проявляет творчество;
в) выполняет движения эмоционально;
г) ориентируется в пространстве;
д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
в) различает двухчастную форму;
г) различает трехчастную форму;
д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;
б) способен инсценировать песню;
в) проявляет желание солировать;
г) узнает песни по любому фрагменту;
д) имеет любимые песни.

2 полугодие.

1. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
б) проявляет творчество;
в) выполняет движения эмоционально;
г) ориентируется в пространстве;
д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
в) различает двухчастную форму;
г) различает трехчастную форму;
д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;
б) способен инсценировать песню;
в) проявляет желание солировать;
г) узнает песни по любому фрагменту;
д) имеет любимые песни.

№	Фамилия, имя ребенка	Движения		Чувство ритма		Слушание		Пение	
		октябрь	апрель	Октябрь	апрель	Октябрь	Апрель	октябрь	апрель
1									
2									
3									

Критерии оценки проявлений тех или иных компетенций у ребёнка зависит от того насколько устойчиво сформирована каждая характеристика:

То или иное качество проявляется в деятельности ребёнка практически постоянно - «часто» - 2 балла;

То или иное качество проявляется не всегда в деятельности ребёнка (при напоминании или при повторении за кем-то)- «иногда» - 1 балл;

То или иное качество проявляется крайне редко в деятельности ребёнка (при постоянном напоминании) – «крайне редко» -0 баллов. Качество не сформировано.

3.4.Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребѐнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

План работы с родителями (законными представителями)
в старшей группе на учебный год

Месяц	**Темы**	**Группы**	**Формы работы**
Сентябрь	Досуг : «Нас встречает детский сад» Досуг: « Музыкальные загадки»	Все группы	. Консультации (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)
Октябрь	1.Развлечение «Озорная осень»; Консультация	Старшие,	Дистанционно1.Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; 2 Видео. Привлечение родителей к

	«Сделаем костюм своими руками»		подготовке костюмов к празднику
Ноябрь	Праздник « день матери» Досуг « Синичкин праздник»; Консультация -стенд « 10 причин по которым ребенок должен заниматься музыкой;	По заказу родителей или по необходимости проведения коррекционной работы.	Видео. Интернет ресурс Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.
Декабрь	Вечер музыкальных игр « праздник начала зимы»; Новогодние праздники	Старшая	Дистанционно. (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).
Январь	Досуг «Новогодний сапожок» Консультация –стенд « Подарите детям праздник»;	Все группы	Изготовление музыкальных игрушек. .Видео. Интернет.
Февраль	Консультация:«Звуки, которые нас окружают»; Музыкально игровой досуг « сказка про мышку».	Все группы Старшая,	Интернет.

Март	Праздники 8 марта» Консультация: «Поиграем в музыку»; Музыкальный досуг: « В гостях у Петрушки»;	Все группы старшаяя	Составление картотеки по слушанию музыки дома для родителей.
Апрель Май Июнь Июль	Консультация:**"«**Как воспитывать у детей любовь к музыке?» Музыкальный досуг « веселые друзья»; Праздник 9 Мая. Вечер загадок. Музыкально -игровой досуг давайте поиграем**.**	Все группы Все группы	Составление картотеки русских народных игр, потешек.
В течении года. Октябрь;	Выставки, конкурсы	Муз.рук	
	Конкурс оркестров в рамках КМО	Муз.рук.	
	Интернет конкурсы	Муз.рук	
Октябрь	**«Традиции детского сада»**		

	Развлечение «День рождения детского сада»	Муз.рук	
апрель	День открытых дверей	Муз.рук.	

3.4.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы*(в соответствии с требованиями СанПиН)*

Максимально допустимый объём образовательной нагрузки в день	Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности	Количество непрерывной непосредственно образовательной деятельности в день	Количество непрерывной непосредственнообразовательной деятельности в неделю	Перерывы между непрерывной непосредственно образовательной деятельностью
Не более 1,5 часа (в первой половине дня)	Не более 25 минут (образовательная деятельность может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Продолжительность не более 25-30 минут в день)	2-3	14	Не менее 10 минут

Примечание: в середине организованной образовательной деятельности статического характера проводится физкультминутка.

3.5. Условия реализации программы

3.5.1. Психолого-педагогическое сопровождение воспитанников

Психолого-педагогическое сопровождение строится на основе мониторинга и предполагает в процессе непрерывного наблюдения за ребёнком получить достоверную информацию об уровне его развития, помогает педагогу соотносить уровень развития ребёнка с требованиями Программы. Мониторинг позволяет своевременно выявить положительную или отрицательную динамику в развитии ребёнка как индивидуальности. Помимо этого воспитатель анализирует портфолио ребёнка и продукты детской деятельности. На основе фиксируемых результатов осуществляется действенная обратная связь в системе «воспитатель-родитель-ребёнок», которая создаёт благоприятные условия для принятия адекватных мер корректировки, прогнозирования развития и саморазвития субъектов педагогического процесса.

В основу разработки критериев и показателей оценки достижения результатов освоения Программы положено содержание образовательных областей:

-Художественно-эстетическое развитие;

Критерии конкретизируются в соответствии с возрастными возможностями детей и программными требованиями.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции его развития);
- оптимизация работы с группой детей.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребёнок нуждается в помощи.

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда группы предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства. Пространство группы приспособлено для удовлетворения ребёнком потребности в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии.

Принципы создания и использования предметно-пространственной среды.

Условия создания и использования предметно-пространственной развивающей среды соответствуют ФГОС:

-соответствие возрастным возможностям и требованиям образовательной программы;

-индивидуальная ориентированность

-эстетичность и гармоничность;

-развивающая, активизирующая и деятельностная направленность;

-динамичность и вариативность;

- учёт ближайшей и актуальной зоны развития ребёнка;
- сменяемость и содержательная наполняемость;

- трансформируемость и полифункциональность;
- доступность средового материала для самостоятельного и творческого использования;
- безопасность.

Образовательная область	Формы организации (центры)	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы	
		Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные уголки	- Сделать фотовыставку для родителей «Музыка в детском саду» - добавить в музыкальные уголки в каждой возрастной группе русские народные музыкальные инструменты; - пополнить нотный материал новыми музыкальными сборниками - оформить мини - ширму для кукольного театра. - обновить и пополнить дидактические игры. Пополнить картотеку музыкально дидактических игр и картотеку музыкально – ритмических игр.	Октябрь Ноябрь Декабрь Март Апрель

3.7.Информационно-методическое обеспечение программы

Образовательная область	Список литературы *(учебно –методические пособия, методические разработки, ЭОР и др.)*
Методические разработки для формирования основной образовательной	1.От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.- 3-е изд., испр. и доп.-М.:Мозаика-Синтез, 2014.- 368 с.

программы	
Социально-коммуникативное развитие	1.Авдеева Н.н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.- СП.6 «Детство-Пресс», 2011.-144 с. 2.Картушина « Коммуникативные игры для дошкольников» Москва « скрипторий 2003» 2013 г.
Художественно-эстетическое развитие	1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.:Изд-во«Композитор», 1999. 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор, 2000. 3. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г. 4. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной 5. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: АлексееваЛ.Н. ,ТютюнниковаТ. Э. «Музыкано-.наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. 6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор, 2004. 7. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005 8. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2010 9. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011 10. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011 11. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011 Журналы: «Справочник музыкального руководителя» «Музыкальный руководитель» «Музыкальная палитра» 12. «Дошкольное воспитание
Педагогическая диагностика	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольно-го образования // Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года (вступил в силу 01 января 2014 года). Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.:Изд-во«Невская нота», 2015г.

3.5 Материально-техническое обеспечение программы

Образовательная область	Материально-техническое обеспечение
Методическое обеспечение	1. Учебно-методические видеофильмы 2. Презентации познавательного характера, разработанные педагогами
	13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.:Изд-во«Композитор», 1999. 14. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор, 2000. 15. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г. 16. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной 17. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: АлексееваЛ.Н. ,ТютюнниковаТ. Э. «Музыкано-.наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. 18. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор, 2004. 19. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005 20. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2010 21. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011 22. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011 23. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011 Журналы: «Справочник музыкального руководителя» «Музыкальный руководитель» «Музыкальная палитра» 24. «Дошкольное воспитание
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.:Изд-во«Невская нота», 2015г.

3.6 Материально-техническое обеспечение программы

Образовательная область	Материально-техническое обеспечение
Методическое обеспечение	3. Учебно-методические видеофильмы 4. Презентации познавательного характера, разработанные педагогами
Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия 1.Восприятие: - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения; 2.**Учебно-наглядные пособия:** - нотное лото; - нотный стан; - музыкальная лесенка; 3.**Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:** - мягкие игрушки, - иллюстрации, - пособия типа лото; - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы) 4. **Атрибуты к танцевальным импровизациям:** - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); **5.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:** - бутафорские музыкальные инструменты (балалайки);

	- с хроматическим рядом, диатоническим, пентатоническим рядом, металлофон,, ксилофон,); - с фиксированной мелодией (шарманка, органчик); - с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, набор треугольников **Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель:** Фортепиано; Музыкальный центр; Микрофон;

Приложение.

Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности в области « Музыка» на 2021-2022 уч. год

Сентябрь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические упр.	*Основные движения:* Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливать с окончанием музыки. Выполнять движения в соответствии с музыкой. *Танцевальныедвижения*: Осваивать хороводный шаг. Ходить в одном направлении. Следить за осанкой.	«Бодрый шаг» Любой марш. Прыжки. Английская народная мелодия «Поли». Хороводный шаг. Любая русская народная мелодия.
Слушание	Знакомить с творчеством П. Чайковского. Рассказать о детском альбоме. Знакомить с произведением. Дать понятие о трехчастной форме.	«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова

	Определить характер произведения, выделить в ней темы, характеризующие героев, вызвать эмоциональный отклик	
Распевки, пение	Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая гласные звуки.	Попевки: «Андрей – воробей», «Я иду с цветами» Е.Тиличеева.
Музицирование	Уметь пропевать длинные и короткие звуки, выложенные на фланелеграфе. Способствовать развитию ритмического	**Упражнения** Игра «Музыкальный квадрат»
Танцы, игры, хороводы	**Пляски, игры, хороводы** Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Различать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Различать двух частную контрастную форму, ходить простым, русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей.	Инструментальная музыка, вокал «Здравствуйте». Датская народная мелодия. «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия. Хороводная пляска «Ах ты, береза». Русская народная песня. Игра «Плетень». Русская народная мелодия
Игра на муз. инструменте	Знакомство с приемами игры на ложках	Знакомые попевки.

Октябрь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические упр.	*Основные движения:* Учить ходить бодрым шагом в разных направлениях, в колонне по одному; ориентироваться в пространстве; реагировать на смену ритма. *Танцевальные движения:* Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера. Знакомить с элементами русской пляски. Учить детей выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы.	Ходьба и бег. Ф.Надененко Упражнение для рук: Русская народная мелодия «Утушка луговая». Шаг с притопом: Русская народная мелодия «Подгорка», «Из-под дуба».
Слушание	Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Учить определять жанр и характер музыки. Развивать воображение. Учить детей выражать свое мнение.	«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А. Жилинского
Распевки, пение	Знакомить с новой песней, раскрыть характер, чисто интонировать мелодию, работа над дыханием. Продолжать знакомить с русскими народными традициями. Учить детей	**Песни, попевки** : «Падают листья» М,Красев; «Урожайная» А.Филиппенко; «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия «Еж». Ф.Лещинской.

	петь протяжно, спокойным естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой, с солистами.	
Танцы, игры, хороводы	Учить детей плавно поднимать и опускать руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга, в маленькие кружки, колонны, шеренги. Учить детей широким, размашистым движениям рук, энергичному шагу. Научить детей выполнять элементы мужского русского танца: присядка, притопы, удары по голени, по бедру, чередуя их с хлопками и движениями рук. Чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать хлопками несложный ритмический рисунок. Слышать регистровые изменения в музыке. Учить детей выполнять движения в соответствии со словами в песне. Двигаться ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Учить детей выражать в движении образ персонажа.	Девичий хоровод. Русская народная мелодия Белолица –круглолица». Пляска молодцев: Русская народная мелодия. Пляска «Хлоп – хлоп». Эстонская народная мелодия. Хоровод «В сыром бору тропина». Русская народная мелодия. Игра «горошина» Русская народная мелодия
Игра на муз. инструментах	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко

Ноябрь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические упр.	*Основные движения:* Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать у детей координацию движения рук. Выполнять движения четко, передавая яркий акцент музыки. Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Выразительно выполнять элементы русского танца. Развивать у детей чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке	Спокойный шаг. Т.Ломова Упражнения для рук. Болгарская народная мелодия. «Ковырялочка». Любая народная мелодия. «Присядка». Русская народная мелодия «Полянка»
Слушание	Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Предложить детям помечтать, рассказать о своих впечатлениях, мечтах. Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Придумать с детьми, как они под эту музыку могут передать образ мышки.	«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
Распевки, пение	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях	Жил был у бабушки серенький козлик». Русская народная мелодия.

	передавать характер песни. Учить детей чувствовать характер песни, передавать его эмоционально. Знакомить с жанром русского народного творчества – частушкой, рассказать какие бывают частушки.	«От носика до хвостика». М,Парцхаладзе. «Котенька – коток». Русская народная мелодия. Частушки.
Танцы, игры, хороводы	Учить детей реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево. Разучить новую пляску Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо, влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и согласовывать движения с содержанием текста. Уметь расширять и сужать круг. Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить свою игрушку.	Хороводная пляска «Утушка луговая». Русская народная мелодия. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. Хоровод «Ворон» Русская народная мелодия. «Чей кружок скорее соберется». Русская народная мелодия. Игра «Коза –дереза» Русская народная мелодия.
Игра на муз .инструментах	И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне	Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова

Декабрь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические упр.	*Основные движения:* учить детей менять энергичный характер движения на спокойный, в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Следить за осанкой. Выполнять поскоки легко и непринужденно. *Танцевальные движения:* Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями.	Ходьба различного характера. «Марш». М.Робер. Поскоки. Английская народная мелодия. Три притопа. Любая плясовая мелодия. Хлопки в ладоши. Любая плясовая мелодия.
Слушание	Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживанию. Обратить внимание на стонущий, плачущий характер музыки. Закрепление понятия о трехчастной форме.	«Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина
Распевки, пение	Петь спокойным, естественным голосом. Учить детей различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Учить детей сочетать пение с движением.	Наша елка» А.Островский. «Саночки» А, Филиппенко. «Елочка» Е. Тиличеевой. «Дед Мороз» В, Витлин «Сею, вею снежок» ». Русская народная мелодия
Танцы, игры, хороводы	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечать их окончание. Способствовать развитию танцевального творчества. Воспитывать восприятие содержания	Танец мальчиков «Трепак» Русская народная мелодия. Танец девочек – любой вальс. Хоровод «Что нам нравится зимой?».Е.Тиличеева.

	музыки и умение передавать его в движении. Совершенствовать у детей движения рук. Учить соединять знакомые движения в единую композицию, различать трехчастную форму, уметь выполнять новое движение на новую часть. Развитие самостоятельного танцевального творчества. Закрепление знакомых движений. Создание радостного настроения. Сочетать пение с движением, образно и выразительно выполнять их.	Игра «Как у нашего Мороза». Игра «Ах вы, сени» Русская народная мелодия. Игра «Не выпустим»
Игра на муз. инструментах	Учить подбирать попевки на одном звуке	Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой

Январь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические упр.	*Основные движения:* освоение пружинящего шага – мягко, равномерно, спокойно. *Танцевальные движения:* дети должны легко и свободно качать руками. Учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный, в связи с изменениями в музыке. Перестраиваться из круга в стайку.	Пляска «Дружные тройки». Полька. И.Штраус. Хоровод: Русская народная песня « Как на тоненький ледок» Игра «Ловишки» Й. Гайдн.
Слушание	Поговорить о светлом, радостном характере пьесы. Сравнить два произведения («Болезнь куклы» и Новая кукла»), спросить, чем отличаются, чем понравились эти произведения.	«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского

	Определить характер произведения, предложить детям дать ему название.	
Распевки, пение	Разучить. Предложить детям аккомпанировать себе на шумовых музыкальных инструментах. Придумать с детьми движения к песне. Выполнить их, согласовывая с текстом. Познакомить с православным праздником «Рождество Христово», с песнями, народными колядками. Рассказать , что рождество отмечают во всем мире, познакомить с английской песней.	«Голубые санки» М. Иорданский. «Ой ты, зимушка – сударушка». Русская народная песня. «Веселое Рождество». Английская народная песня.
Танцы, игры, хороводы	Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку.	Пляска «Дружные тройки». Полька. И.Штраус. Хоровод: Русская народная песня « Как на тоненький ледок» Игра «Ловишки» Й. Гайдн.
Игра на муз. инструменте	Учить подбирать попевки на одном звуке	Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сд. М. Долинова

Февраль

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические упр.	*Основные движения:* Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.	Шаг и поскоки. Английская народная мелодия. «Мячики» (прыжки на двух ногах).

	Уметь прыгать четко. Учить детей различать двух частную неконтрастную музыку. Менять движение в соответствии с изменением музыки. Совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. *Танцевальные движения:* уметь выразительно исполнять движения.	Легкий бег. Латвийская народная мелодия. «Приглашение». Русская народная мелодия
Слушание	Рассказать о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, спокойный, нежный, поющий характер музыки. Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения	«Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара
Распевки, пение	Познакомить детей с русской традицией – печь блины в масленицу. Рассказать о масленичной неделе. Учить детей передавать задорный, веселый характер песни.	«Блины». Русская народная песня. «А мы масленицу дожидаем».Русская народная песня. «Перед весной». Русская народная песня. «Мамин праздник». Ю Гурьев. «Песенка друзей». В.Герчик
Танцы, игры, хороводы	Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения: «ковырялочка», «приглашение». Выразительно передавать игровые образы. Внимательно слушать музыку и менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию.	Пляска «Веселые дети» Литовская народная мелодия. «Танец с ложками». Русская народная песня «Как у наших у ворот». Игра «Кот и мыши». Т.Ломова Игра «Как у дяди Трифона». Русская народная песня.
Игра на муз. инструменте	Продолжать учить подбирать попевки на одном звуке	русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой

Март

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические упр.	*Основные движения:* ходить высоким, энергичным шагом, четко останавливаясь в конце музыки. Совершенствовать у детей движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения. Учить создавать выразительный игровой образ. *Танцевальные движения:* своевременно начинать и заканчивать движение.	Ходьба. Любой марш. Прямой галоп. «Всадники и упряжки». В.Витлин. «Выбрасывание ног». Латвийская народная мелодия.
Слушание	Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий сказочно-страшный характер пьесы. Показать разницу в музыкальных оттенках в начале и конце произведения. Закрепить понятие о вальсе. Определить характер произведения самим детям	«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
Распевки, пение	Передать в пении теплый, нежный характер мелодии. Петь с солистами, изображающих персонажей песни.	
Танцы, игры, хороводы	Учить детей передавать в движении и легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «Поскок» в парах. Познакомить детей с общим характером русской пляски, с ее	Полька «Хлопки».Ю.Слонов. Русский танец: «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня.

	композицией. Продолжать учить плавному хороводному шагу. Передавать в движении веселый, озорной характер песни. Предложить детям придумать новые движения к образу. Знакомить с русскими народными традициями.	Хоровод: Русская народная песня «долговязый журавель». Русская народная игра «Тетера».

Апрель

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические упр.	*Основные движения*: развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, менять характер движения с изменением характера музыки. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкальный образ. *Танцевальные движения:* ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движении смену частей музыки.	Бег и прыжки «После дождя». Венгерская народная мелодия. «Ветерок и ветер». Л.Бетховен Кружение под руку. Украинская народная мелодия
Слушание	Прослушать произведение, предложить выбрать картинку, более подходящую к музыке. Почему выбрали именно эту картинку? Что связывает между собой музыку и	«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

	воображение? Обратить внимание детей на два голоса в произведении.	
Распевки, пение	Передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, характерные для героев песни. Предложить инсценировать песню. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично	Где был Иванушка?». Русская народная песня. Прибаутка. Русская народная песня. «по деревне идет Ваня – пастушок» Русская народная песня. «Так уж получилось». Г.Струве.
Танцы, игры, хороводы	Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки**.** Не стесняться придумывать свои движения. Проявлять самостоятельно танцевальное творчество. Сочетать движения с текстом песни.	Ливенская полька. Русская пляска «Светит месяц». Хоровод «Земелюшка – чернозем». Русская народная песня. Игра с бубном. М.Красев.
Игра на муз. инструменте	Знакомство с ксиллофоном	К. Орф « букварь»

Май

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические упр.	Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движений. Предложить им самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки.	«Зеркало». Русская народная песня. «Передача платочка». Т.Ломова. Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова

Слушание	Продолжать знакомить с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать рассказ, учитывая особенности музыкального произведения.	«Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
Распевки, пение	Учить детей передавать в пении характер песен. Петь легким звуком, без напряжения, в различном темпе. Правильно брать дыхание, четко произносить слова.	«Веселые путешественники». М. Старокадомский. «Колобок» Г,Струве. «Про лягушек и комара».
Танцы, игры, хороводы	В непринужденной манере проявлять свое творчество, фантазию. Создать хорошее настроение.	Игра «Кино – фото» Игра «Веселые мыши» «Веселые утята» французская мелодия.

Июнь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические упр.	*Основные движения:* ходить высоким, энергичным шагом, четко останавливаясь в конце музыки. Совершенствовать у детей движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения. Учить создавать выразительный игровой образ. *Танцевальные движения:* своевременно начинать и заканчивать движение.	Ходьба. Любой марш. Прямой галоп. «Всадники и упряжки». В.Витлин. «Выбрасывание ног». Латвийская народная мелодия.
Слушание	Продолжать знакомить с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме.	«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского

	Придумать рассказ, учитывая особенности музыкального произведения.	
Распевки, пение	Передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, характерные для героев песни. Предложить инсценировать песню. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично	Прибаутка. Русская народная песня. «по деревне идет Ваня – пастушок» Русская народная песня. «Так уж получилось». Г.Струве.
Танцы, игры, хороводы	Продолжать учить детей в непринужденной манере проявлять свое творчество, фантазию. Создать хорошее настроение.	Веселые путешественники». М. Старокадомский.
Игра на муз. инструменте	Продолжать закреплять навыки игры на металлофоне	Знакомые попевки

Июль

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические упр.	Продолжать учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движений. Предложить им самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки.	Ходьба. Любой марш.
Слушание	Прослушать произведение, предложить выбрать картинку, более подходящую к музыке. Почему выбрали именно эту картинку? Что	«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

	связывает между собой музыку и воображение? Обратить внимание детей на два голоса в произведении.	
Распевки, пение	Продолжать учить детей передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, характерные для героев песни. Предложить инсценировать песню. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично	«Так уж получилось». Г.Струве. «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта;
Танцы, игры, хороводы	Закреплять умение детей в непринужденной манере проявлять свое творчество, фантазию. Создать хорошее настроение.	Ливенская полька. Русская пляска «Светит месяц».
Игра на муз. инструменте	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки