



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №71 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от « 30 » 08 20 17 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от « 01 » 09
20 17 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад № 71



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Группа: ранний возраст
(дети в возрасте от 2 до 3 лет)

Программа разработана
музыкальным руководителем
Кузьмина Е.А.

Санкт-Петербург
2017 год

**Государственное бюджетное дошкольное учреждение
Детский сад №71 Приморского района**

**Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя
Кузьминой Е. А.**

**Группа раннего возраста №1
(1,5 - 3 лет)**

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа составлялась с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Данная рабочая программа по музыкальному образованию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей раннего возраста с 1,5 до 3 лет. Большое значение для художественно – эстетического развития детей, развития их творческих способностей представляет **образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».**

Реализация рабочей программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно – образовательную деятельность педагогов с детьми.

Данная программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Задачами рабочей программы являются:

Общее музыкальное развитие;

Формирование активного восприятия музыки через систему игровых упражнений, на основе музыкально – игровой деятельности.

Принципы рабочей программы музыкального образования:

Развитие ребёнка, сочетание принципов научной обоснованности и практического применения.

Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, решение программных, образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно – образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования

Учёт принципа интеграции образовательных областей, соответствие комплексно – тематическому принципу построения образовательного процесса.

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1 пояснительная записка

цель	<ul style="list-style-type: none">- Реализация программы дошкольного образования в соответствии с требованием ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию дошкольников- создание условий для развития музыкально – творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности
задачи	<ul style="list-style-type: none">- Формирование основ музыкальной культуры.- Обеспечение эмоционально – психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.- Формировать у детей навыки пения, восприятия музыкальных произведений, музыкально – ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none">- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка.- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.- Формирование желания познавательных действий во всех видах деятельности.- Возрастная адекватность: соответствие требований , методов и условий возрасту и особенностям развития.- Сотрудничество детей и взрослых.
Краткая психолого - педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	<p>Возрастные особенности детей группы раннего возраста (от 2 до 3 лет):</p> <p>В этом возрасте у детей проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к собственным действиям. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность начинает своё становление, голосовой аппарат ещё не сформирован. Голосовая мышца ещё не развита, связки тонкие и короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар должен быть доступным в тексте и в мелодии.</p> <p>Малыши обладают непроизвольным вниманием, поэтому процесс обучения должен воздействовать на чувства детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на</p>

	<p>использование игровых приёмов и доступного материала</p> <p>Приобщение детей к музыке происходит в сфере музыкально – ритмичной деятельности, посредством доступных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.</p> <p>Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах</p> <p>Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творчески – игровой.</p>
<p>Основания разработки рабочей программы (документы, программно – методические материалы</p>	<p>Разработка программы осуществлена в соответствии с законом РФ.№273-ФЗ от 29.12.2012г.</p> <p>«Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>- Указом Президента РФ №761 от 01. 07. 2012г</p> <p>«О национальной стратегии действий в интересах детей»</p> <p>- Федеральным государственным образовательным стандартом.</p> <p>- СанПиН от 15.05.2013г.</p> <p>»Об утверждении СанПиН 2.4.13049 – 13»</p> <p>Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»</p> <p>- Законом Санкт Петербурга № 461-83 от 17.07.2013г «Об образовании в Санкт- Петербурге»</p> <p>- Конвенции о правах ребёнка в ООН;</p> <p>- Приказом министерства об образовании от 09.03.04.г.№1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской федерации, реализующих программы общего образования</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2017 – 2018 учебный год. (сентябрь 2017 – июнь 2018 года)</p>
<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы по музыкальному развитию детей.</p>	<p>К концу года дети 1,5 - 3 лет. могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий) - Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. - Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, Поворачивать кисти рук. - Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2. Содержательный раздел рабочей программы

содержание образовательной работы с детьми группы:

(содержание оформляется по возрастному принципу тех групп, которые ведёт музыкальный руководитель:

Для групп раннего возраста,

для групп младшего дошкольного возраста,

для групп среднего дошкольного возраста,

для групп старшего дошкольного возраста)

Месяц Или квартал	Образовательные области	Темы направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, праздники, Концерты)
IX	Художественно Эстетическое Развитие (музыкальное)	«Осень»	«Ладушки – ладошки» И. Иорданского Вызвать эмоциональный отклик. «Да-да-да» муз. Тиличевой Формировать начальные певческие навыки «Бобик» муз. Попатенко Знакомство с песней изобразительного Характера «Догонялки» латвийск.ая мелодия вызвать отклик на музыку весёлого характера	Непрерывная Непосредственно Музыкальная Деятельность. Вечера досуга. Праздники. Концерты. Индивидуальная работа
X	Социально – Коммуникативное развитие	«Золотая осень»	Общение со взрослым по поводу музыки	
	Художественно – эстетическое развитие		«Танечка бай-бай музыка. Агафонникова» развивать умение внимательно слушать. «Лошадка» муз. Тиличевой	

			<p>Развивать умение понимать о чём песня. «Спи мой Мишка» музыка Тиличеевой Формировать певческие навыки «Стукалка» Укр. мелодия Развивать умение выполнять танцевальные движения. «Догонялки» Воспитывать внимание и выдержку</p>	
XI	<p>Социально – коммуникативное Развитие</p> <p>Речевое развитие</p>	«Поздняя осень»	<p>Формирование первых представлений о чувствах и эмоциях.</p> <p>Усиление эмоционального восприятия музыки</p>	
	Художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие)		<p>«Медведь» муз. Филиппенко Вызвать эмоциональный отклик на музыку, образного характера «Ах, вы сени» Русская народная Знакомство с плясовой мелодией. «Машенька – Маша» музыка Попатенко Формирование Певческих умений «Зайка» русская народная мелодия</p>	

			<p>Развивать умение понимать содержание песни «Чок да чок» муз. Макшанцевой</p> <p>Формировать элементарные плясовые движения, координация движений с музыкой.</p> <p>«Ай – да» муз. Тиличевой</p> <p>Развивать способность повторять движения по показу «Мишка ходит в гости» муз. Филиппенко</p> <p>Развивать умение выполнять простейшие движения</p>	
XII	Социально – коммуникативное развитие	Начало зимы	Формировать представления о музыкальном искусстве	
	Речевое развитие		Усиление эмоционального восприятия музыки	
	Художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие)		<p>«Ходим-бегаем» Муз. Тиличевой</p> <p>Формировать умение менять движения со сменой частей «Ёлочка» муз. Тиличевой</p> <p>Формировать певческие умения «Зима» муз. Красевой</p> <p>Вызывать активность при подпевании «Санки» муз. Филиппенко</p> <p>выполнять</p>	

			движения по тексту песни «Снежинки» муз. Ломовой двигаться как снежинки	
I- 2017	Социально – коммуникативное развитие	Середина зимы	Дети становятся самостоятельное	
	Речевое развитие		Стимулировать общение	
	Художественно – эстетическое развитие (музыкальное)		«Зимнее утро» Чайковский Развивать умение Внимательно слушать «Маленький хоровод» муз. Раухвергера Формировать умение выполнять танцевальные движения «Воробушки» Пономарёвой Передавать образ птичек «Вот какие мы большие» муз. Тиличевой Развивать умение менять движения по тексту песни	
II-2017	Социально – Коммуникативное развитие	Конец зимы	Развитие социального и эмоционального интеллекта	
	Речевое развитие		Стимулировать общение	
	Художественно – эстетическое развитие (музыкальное)		«Баюбаю» муз. Красева Формировать заботливое отношение. Обратить внимание на тихий спокойный характер муз.	

			<p>«Пирожки» муз. Филиппенко Развивать певческие навыки «Пляска с платочком» муз. Тиличевой Выполнять движения с предметом. Развивать мелкую моторику и музыкальный слух. «Покатаемся» муз Филиппенко Развивать внимание, чувство ритма</p>	
III-2017	Социально – коммуникативное развитие	Ранняя весна	<p>Развивать дружеские отношения в игре. Вместе радоваться красивым игрушкам</p>	
	Речевое развитие		<p>Стимулировать развитие речевого развития</p>	
	Художественно – эстетическое развитие (музыкальное)		<p>«Весной» муз. Майкапара Формировать умение внимательно слушать муз. произведение. «Птичка» муз. Раухвергера Формировать певческие навыки «Погремушка попляши» Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения «Приседай» парная пляска Эстонская мелодия</p>	

			Развитие чувство ритма, координации, менять движения Со сменой частей музыки	
IV-2017	Социально – коммуникативное развитие	Середина весны	Формировать доброжелательное отношение к окружающим	
	Речевое развитие		Стимулировать образное мышление	
	Художественно – эстетическое развитие (музыкальное)			
V-2017	Социально – коммуникативное развитие	весна	Формировать опыт поведения в среде сверстников	
	Речевое развитие		Стимулировать речевое развитие	
	Художественно – эстетическое развитие (музыкальное)		«Зайка», «Медведь» муз. Тиличевой Развивать умение запоминать и узнавать пьесы изобразительного характера. «Белые гуси» муз. Красева Учить звукоподражанию крику гусей «Машина» муз. Слонова Развивать активность, музыкальную память. «Игра с бубном» Слова Сауко Немецкая мелодия Игра развивает внимание, умение согласовывать движения с текстом песни «Паровоз» муз.	

			Филиппенко Развивать ритмичность движений	
VI- 2017	Социально – коммуникативное развитие	Раннее лето	Развивать эмоциональную отзывчивость	
	Речевое развитие		Формировать умение говорить громко и тихо	
	Художественно – эстетическое развитие (музыкальное)		«Кукушка» муз. Тиличевой Развивать умение запоминать и узнавать муз. произведения. «Жук» муз. Карасевой Развивать желание подпевать, жужжа, как жук. «Вот, как мы умеем» муз. Тиличевой Отмечать в движении ритм. «Сорока-сорока» Обр. Попатенко пальчиковая игра вызвать желание участвовать в игре\ «Зарядка» Вызывать бодрое и весёлое настроение «Солнышко» муз. Макшанцевой Упр. Развивает плавные движения, способствующие вытягиванию позвоночника. «Летняя» слова Сауко р.н.м. развивать выразительность движений	

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

Объект диагностической диагностики	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно –эстетическое развитие (музыкальное развитие)	- наблюдения - музыкально – дидактическая игра	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями :
(законными представителями) воспитанников

месяц	темы	группы	формы работы	дополнительная информация
IX	Консультация «Музыка, как средство воспитания»		Информационно – наглядная агитация	
X	Индивидуальные беседы «По результатам мониторинга музыкального развития на начало учебного года»		беседы	
XI	День открытых дверей. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для домашней фонотеки		Непрерывно воспитательская деятельность Сайт ДОУ	
XII	«Традиции празднования Нового года народов мира» «Новогодний карнавал! Памятка безопасности посещения новогодних утренников. Консультация: «Какой выбрать новогодний костюм к новогоднему утреннику»		Сайт ДОУ Индивидуальная беседа	
I	Консультация : «Как развить музыкальные способности		Индивидуальная беседа	

	вашего ребёнка»			
II	Музыкальные игры на развитие музыкальной памяти, внимания.		Индивидуальная беседа	
III	« Масленица» познавательная информация		Сайт ДОУ	
IV	Рекомендации: «Колыбельные в нашей жизни»		Наглядная агитация	
V	Консультация по запросу родителей: «Ознакомление с результатами мониторинга		Индивидуальные беседы	
VI	Консультация: «Какую музыку можно слушать дома» «Роль музыкально-ритмических движений для умственного развития ребёнка»		Сайт ДОУ	

3. Организационный раздел рабочей программы

Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей на группах	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут в жизни ребёнка
Занятия по музыкальному образованию -2 раза в неделю в каждой группе Праздники, развлечения – другие формы совместной деятельности : музыкально – игровая; Музыкальное восприятие; Слушание-интерпретация; Исполнительство-Импровизация-творчество	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах (игра на музыкальных инструментах) Сюжетно-ролевые игры, на прогулке, слушание музыки, внесение атрибутов для настольного театра)	Слушание музыки, Сочиняем музыку, Открой себя через музыку, выбери музыку, музыкально-жизненные ассоциации, метод диагностических игровых индивидуальных заданий, метод анкетирования родителей	Подбор индивидуальных методик. Подбор диагностических методик. Изучение индивидуальных особенностей ребёнка, интересов. Отслеживание эмоционального настроения, Подготовка сольного номера

- 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)
(в соответствии с требованиями Сан ПиН, утв. Постановлением
Главного государственного врача РФ от 15.05. 2013г №26)

группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Группа раннего возраста №1	10 минут	2 занятия – 20 минут

- 3.3. Создание развивающей предметно – пространственной среды

Образовательная часть	Обогащение развивающей предметно – пространственной среды	срок
Художественно – эстетическое развитие (музыкальное)	Музыкально – дидактические игры. Музыкальный альбом с песенками. Приобретение детских музыкальных инструментов	В течение года

- 3.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности.
(список литературы, ЭОР и др.)

Образовательная область. Направление образовательной деятельности	Список литературы: (учебно-методические пособия; методические разработки) Образовательная программа дошкольного образования
Художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Т. Сауко . А. Буренина «Топ - хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет СПб – 2001г Г. Вихарева «Играем с малышами» логоритмические игры для младшего дошкольного возраста издательство «Композитор» 2007г И. Каплунова, И. Новоскольцева »Ясельки« планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением) 2010 год Санкт – Петербург «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина Суворова Т,И, «Танцуй малыш!»

<p>Педагогическая диагностика</p>	<p>Выпуск №2 – СПб 2007г.</p> <p>Восприятие – «Медведь идёт» Тиличевой «Белочка» музыка Красева Пение – «Петушок» русская н. мелодия «Белые гуси»» муз. Красева Чувство ритма – «Ударим в ладошки»; «Повторяй за мной» Звуковысотный слух – «Василёк» р.н.м. «Конь» - муз. Тиличевой</p> <p>Музыкальное творчество – «Ах, вы сени»; «Во саду ли в огороде» русские народные мелодии;</p> <p>импровизация – игра «Зайка» муз. Насауленько игра «Зайчики и лисичка»</p>
-----------------------------------	---

Прошито, пронумеровано
скреплено печатью
_____ (_____) листа

Заведующий
ГБДОУ детского сада №71
_____ Заварина У. А.
« _____ » _____ 2017г

Прошито, пронумеровано
Скреплено печатью
_____ (_____) листа
Заведующий
ГБДОУ детского сада №71
_____ Заварина У. А.
« _____ » _____ 2017г.

Прошито, пронумеровано
Скреплено печатью
_____ (_____) листа
Заведующий
ГБДОУ детского сада №71
_____ Заварина У. А.
« _____ » _____ 2017.

Прошито, пронумеровано
Скреплено печатью
_____ (_____) листа
Заведующий
ГБДОУ детского сада №71
_____ Заварина У. А.
« _____ » _____ 2017г.

Прошито, пронумеровано
Скреплено печатью
_____ (_____) листа
Заведующий
ГБДОУ детского сада №71
_____ Заварина У. А.
« _____ » _____ 2017г.