



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №71 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от « 30 » 08 20 17 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от « 31 » 08 20 17 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад № 71
М.В. Кузьмина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Группа: подготовительная
(дети в возрасте от 6 до 7 лет)

Программа разработана
музыкальным руководителем
Кузьмина Е.А.

Санкт-Петербург
2017 год



АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 71
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 71)

**Аннотация к рабочей программе
подготовительной к школе группы № 1
музыкального руководителя Кузьминой Евгении Александровны**

Разработка рабочей программы осуществлена в соответствии с:

- Законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указом Президента РФ № 761 от 01.07.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
- СанПиН от 15.05 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитано-эпидемиологические правила и нормативы...»)
- Законом Санкт-Петербурга № 461-83 от 17.07.2013 г. «Об образовании в Санкт-Петербурге» - Конвенции о правах ребёнка ООН;
- Приказом Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования, ГБДОУ детского сада № 71

Рабочая программа составлена с учетом основных принципов, требований и различных видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (далее-ДОУ), возрастных и индивидуальных особенностей детей подготовительной к школе группы.

Программа состоит из 3 частей:

1. Целевой раздел
2. Содержательный раздел
3. Организационный раздел

В 1 разделе рабочей программы сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для художественно-эстетического развития, а также для развития их творческих способностей.

Реализация данной программы осуществляется через непосредственно- образовательную деятельность и совместную деятельность педагога с детьми.

Программа составлена с использованием интеграции с другими образовательными областями.

Задачи рабочей программы:

- Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости.
- Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах.
- Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям.

Цели рабочей программы:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых.

Целевые ориентиры:

К концу года дети 6-7 лет могут:

- внимательно слушать музыку, эмоционально и радостно откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; называть любимое произведение, объяснять, почему оно нравится; узнавать знакомые произведения по вступлению, второй части, заключению, яркому фрагменту;
- дети узнают мелодию Государственного гимна РФ, знают, что во время исполнения гимна необходимо вставать, мальчикам – снимать головные уборы;
 - различать произведения разного жанра: танец, полька, вальс, народная пляска, песню, марш.
 - узнают части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп), выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами); -инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах;
- играть на различных инструментах несложные песни, мелодии – по одному и в ансамбле;
- прослушать и определить на слух, на каких инструментах играли взрослые в оркестре.

Во 2 разделе программы расписаны темы и задачи по 5 образовательным областям и видам музыкальной деятельности.

Работа ведётся по следующим разделам:

Восприятие музыки:

- воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра, расширять музыкальные впечатления и понятийный словарь; -продолжать учить детей различать звуки по высоте (в пределах квинты–терции), узнавать знакомые произведения, называть любимые;
- развивать способность различать и называть танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш, части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- познакомить детей с музыкой русских композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов), зарубежных (Р. Шуман, В. Моцарт, Л. Бетховен), советских композиторов (Д. Кабалевский, С. Прокофьев);

- познакомить с вокальной музыкой (русские народные песни, песни других народов, современные песни), инструментальной (фортепиано, скрипка, аккордеон), оркестровой (оркестр народных инструментов, симфонической, духовой).

Пение:

- совершенствовать навыки в пении;
- развивать стремление детей самостоятельно исполнять песни;
- формировать навык пения выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы; самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно.

Музыкально-ритмические движения:

- совершенствовать умение двигаться под музыку, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- способствовать формированию танцевальных движений (боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием), учить исполнять выразительно танцы, состоящие из этих движений;
- познакомить детей с простейшими танцами народов мира;
- развивать способность выразительно передавать различные игровые образы, выполнять движения с предметами, инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- формировать умение детей играть на различных музыкальных инструментах (металлофоне, барабане, кастаньетах и других) несложные песни, мелодии; играть по одному и в ансамбле.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, ансамблевое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности;
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и четкую) и сценическое движение, пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу
- режиссера-постановщика спектакля; на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов). Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Ставятся коррекционные задачи:

- развитие слухового и зрительного внимания;
- совершенствовать способность ориентироваться в большом пространстве;
- развивать способность соотносить пространственные направления собственного тела и стоящего напротив ребенка;
- развивать и совершенствовать умение согласовывать темп и ритм своих движений с музыкой

В 3 разделе рабочей программы освещена организация образовательной деятельности:

- максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию);
- планирование досуговой деятельности;
- создание развивающей предметно- пространственной среды;
- методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

<p style="text-align: center;">Цель</p>	<p>(ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию подготовительной к школе группы в ДОУ «Детский сад комбинированного вида № 71» и создание:</p> <ul style="list-style-type: none">• условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;• развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.• Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
--	--

--	--

--	--

Задачи	<p>-пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать восприятие музыки, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости.</p> <p>-формировать навык пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность движений, согласованность движений рук при игре на инструментах.</p> <p>-формировать артистизм при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям</p>

--	--

--	--

<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none">- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;- Учёт этнокультурной ситуации развития детей;- Формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;- Возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);- Содействие и сотрудничество детей и взрослых.

--	--

--	--

--	--

--	--

<p>Краткая психолого- педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей подготовительной группы</p>	<p><u>Возрастные особенности детей 6 – 7 лет.</u></p> <p>Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Они активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятным и аккуратным, причёсываться.</p> <p>У детей развивается способность к соподчинению мотивов поступков, к определённой произвольной регуляции своих действий. В поведении и взаимоотношениях наблюдаются волевые проявления: дети могут сдержаться, если это необходимо, проявить терпение, настойчивость. Дошкольник начинает оценивать себя с точки зрения</p>

своей авторитетности среди других, признания ими его личных достижений и качеств. Формируется достаточно устойчивая самооценка.

Характерной особенностью является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Дети интересуются событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран.

Дети седьмого года предпочитают совместную деятельность индивидуальной. В подготовительной группе в совместной деятельности дети осваивают разные формы сотрудничества: договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнёра, исправляют его ошибки; помогают партнёру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнёра, исправляют свои ошибки.

Значительно расширяется игровой опыт детей. Достаточно широко проявляются избирательные интересы в выборе игр, индивидуальные предпочтения, особенности игр мальчиков и девочек. Появляются индивидуальные черты в игровом поведении: дети-режиссёры, дети-исполнители, дети-сочинители игровых сюжетов. Старшие дошкольники выдвигают разнообразные игровые замыслы до начала игры и по ходу игры, проявляют инициативу в придумывании игровых событий, используют сюжетосложение для построения игры. В игре дети вступают в игровой диалог со сверстником, стремятся ярко передать игровую роль. Игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с различными видами детской деятельности –

познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной.

На седьмом году жизни расширяются возможности развития самостоятельной познавательной деятельности. Детям доступно многообразие способов познания: наблюдение и самонаблюдение, сенсорное обследование объектов, логические операции (сравнение, анализ, синтез, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. Развиваются возможности памяти: увеличивается её объём, произвольность запоминания информации.

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Интерес детей к школе развивается естественным путём в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему.

--	--

--	--

<p style="text-align: center;">Основания разработки Рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>Разработка программы осуществлена в соответствии с</p> <ul style="list-style-type: none">-Законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;-Указом Президента РФ № 761 от 01.07.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»-Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования-СанПиН от 15.05 2013 г.№ 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13.Санитано-эпидемиологические правила и нормативы...»))»- Законом Санкт-Петербурга № 461-83 от 17.07.2013 г. «Об образовании

	<p>в Санкт-Петербурге» -Конвенции о правах ребёнка ООН; -Приказом Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»; - На основе образовательной программы дошкольного образования, с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. ГБДОУ детского сада № 71 комбинированного вида Приморского района СПб</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2017-2018 учебный год (Сентябрь 2017 - июнь 2018 года)</p>

**Целевые ориентиры
освоения воспитанниками
группы образовательной
программы (по музыкальному
развитию воспитанников)**

Восприятие музыки:

-воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра,
расширять музыкальные впечатления и понятийный словарь;
-продолжать учить детей различать звуки по высоте (в пределах квинты–терции), узнавать знакомые произведения, называть любимые;
-развивать способность различать и называть танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш, части по произведения (вступление, заключение, запев, припев);
-познакомить детей с музыкой русских композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов), зарубежных (Р. Шуман, В. Моцарт, Л. Бетховен), советских композиторов (Д. Кабалевский, С. Прокофьев);
-познакомить с вокальной музыкой (русские народные песни, песни других народов, современные песни), инструментальной (фортепиано, скрипка, аккордеон), оркестровой (оркестр народных инструментов, симфонической, духовой).

Пение:

-совершенствовать навыки в пении;
-развивать стремление детей самостоятельно исполнять песни;
- формировать выразительное пение (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы; самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно.

Музыкально-ритмические движения:

-совершенствовать умение двигаться под музыку, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характер музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
-способствовать формированию танцевальных движений (боковой

галопа, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием), учить исполнять выразительно танцы, состоящие из этих движений;
-познакомить детей с простейшими танцами народов мира;
-развивать способность выразительно передавать различные игровые образы, выполнять движения с предметами, инсценировать игровые песни, придумывать варианты новых движений в играх, хороводах.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-знакомить детей с приемами игры на различных музыкальных инструментах (металлофоне, барабане, кастаньетах и других) несложные песни, мелодии; играть по одному и в ансамбле.

Музыкальная игра-драматизация:

-включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности;
-формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные

Театрализованная игра:

-относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
-организовывать участие в постановке определенных ролей, музыкантов, спектаклей как исполнителей, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов).
-Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Коррекционные задачи:

- развитие слухового и зрительного внимания;
- совершенствовать способность ориентироваться в большом пространстве
- развивать способность соотносить пространственные направления собственного тела и стоящего напротив ребенка;
- развивать цветовое восприятие;
- совершенствовать умение согласовывать темп и ритм своих движений с музыкой

К концу года дети 6-7 лет могут:

- внимательно слушать музыку, эмоционально и радостно откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; называть любимое произведение, объяснять, почему оно нравится; узнавать знакомые произведения по вступлению, второй части, заключению, яркому фрагменту;
- дети узнают мелодию Государственного гимна РФ, знают, что во время исполнения гимна необходимо вставать, мальчикам – снимать головные уборы;
- различать произведения разного жанра: танец, полька, вальс, народная пляска, песню, марш.
- узнают части произведения (вступление, заключение, запев, припев);петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной

	<p>шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп), выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);</p> <p>-инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах;</p> <p>-играть на различных инструментах несложные песни, мелодии – по одному и в ансамбле;</p> <p>-прослушать и определить на слух, на каких инструментах играли взрослые в оркестре.</p>
--	--

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми.

Подготовительная к школе группа № 1

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Темы направления деятельности	Основные задачи работы с детьми, (репертуар)	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
Сентябрь	Восприятие музыки	Ранняя Осень Первые осенние признаки.	Учить детей различать музыкальные жанры С. Прокофьев. «Марш» Учить различать эмоциональное содержание музыкального произведения, характер и настроение Д. Штейбельт. «Адажио»	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
	Пение	Систематизация представлений о временах	Развивать вокально-интонационные навыки Ю. Литовко. «Барабанщик» Учить различать звуки по длительности, петь, точно	

			интонируя мелодию песни Р. Рустамов. «Мы идем»	
	Музыкально-ритмические движения:		Вырабатывать умение двигаться в соответствии с характером музыки И. Дунаевский. «Марш» Развивать чувство ритма и координацию движений А. Соснин. «Мячики»	
	Игра на детских музыкальных инструментах		Учить воспроизводить на бубне, треугольнике простейший ритмический рисунок Р. Рустамов. «Мы идем»	
	Музыкальная игра-драматизация	года: -природные явления;	Учить петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни Т. Попатенко. «Листопад»	
	Театрализованная игра	-мир животных; -мир растений; -человек.	- Учить выполнять игровые задания «Угадай, кто поет» по развитию музыкальной памяти и внимания Известные детям песни композитора Т. Попатенко - Учить проявлять творческие наклонности, участвуя в конкурсе «Мы рисуем песенку» (музыкальный руководитель стимулирует создание творческой атмосферы на основе позитивного соревновательного духа) Т. Попатенко. «Осень»	
Октябрь	Восприятие музыки	Золотая Осень Накопление представления об осени	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера Т. Попатенко. «Сарафан надела осень»	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
	Пение	Систематизация представлений о временах года: -природные явления; -мир животных;	- Учить слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии - Венгерская народная песня «Зайчик» - Учить удерживать интонацию на одном звуке, вырабатывать легкое, подвижное звучание - Г. Эрнесакс. «Паровоз» - Упражнять в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз - В.	

			Карасева. «Дудочка»	
	Музыкально-ритмические движения:		- Учить двигаться в соответствии с музыкой, четко и ритмично, соблюдая правильную осанку - Е. Тиличеева. «Марш» - Учить быстро реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения движения бокового галопа - М. Иорданский. «Марш»; Ф. Шуберт. «Контрданс» - Учить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками - Карельская народная мелодия «Парная пляска»	
	Игра на детских музыкальных инструментах	-мир растений; -человек.	- Учить играть в ансамбле ритмично и слаженно Ю. Литовко. «Веселые барабанщики»	
	Музыкальная игра-драматизация		- Побуждать исполнять песню легко в подвижном темпе и напевно – в умеренном А. Александров. «Осень» - Владеть навыками певческого дыхания (научить правильно делать вдох после вступления и между музыкальными фразами) А. Филиппенко. «Урожайная»	
	Театрализованная игра		- Учить выполнять музыкально-ритмические упражнения по развитию чувства ритма -Ю. Литовко. «Веселые барабанщики»	
Ноябрь	Восприятие музыки	Поздняя осень. Закрепление представления об осени Систематизация представлений о	- Учить определять веселый плясовой характер пьесы М. Глинка. «Камаринская» - Учить самостоятельно определять характер пьесы, высказываться о нем П. Чайковский. «Игра в лошадки»	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
	Пение		- Побуждать стремиться к чистому и уверенному интонированию -В. Агафонников. «Лошадка»	

	Музыкально-ритмические движения:		<ul style="list-style-type: none"> - Улучшать качество поскока - Ф. Шуберт. «Экосез» - Развивать творческое воображение и фантазию - П. Чайковский. «Песня без слов» - Вырабатывать плавные, пластичные движения рук Т. Ломова. «Мельница» 	
	Игра на детских музыкальных инструментах	временах года:	- Учить вовремя вступать со своей партией, внимательно слушать музыкальное сопровождение и игру своих товарищей «Лошадка» в обработке А. Перцовской	
	Музыкальная игра-драматизация	-природные явления;	Учить воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни - М. Старокадомский. «Что за дерево такое?»	
	Театрализованная игра	-мир животных;	Учить соотносить пение с движением - Венгерская народная песня «Зайчик»	
		-мир растений;		
		-человек.		
Декабрь	Пение	Начало зимы. Первые признаки Систематизация представлений о временах года:	- Добиваться протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания, Венгерская народная песня «Много песен мы поем»	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
			- Учить различать движение мелодии и звуки различной высоты, Немецкая народная песня «Зима»	
	Музыкально-ритмические движения:	года:	- Учить танцевать легко и непринужденно, Ю. Чичков. «Полька»	
		-природные явления;	- Вырабатывать у детей осанку и плавные движения рук при разучивании хороводного шага, «Ах ты, береза...» (в обработке М. Раухвергера)	
		-мир животных;	- Учить ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в упражнении «Образуем круг», М. Глинка. «Галопида»	
		-мир растений;	- Развитие импровизационно-танцевальных навыков К. Арсенина. «Вальсок»	
		-человек.	- Учить воспроизводить ударно-шумовыми инструментами ритмический рисунок знакомой песни	
	Игра на детских музыкальных инструментах		Ранее изученные песни и попевки.	

	Музыкальная игра-драматизация		- Приобщение детей к веселому, радостному настроению музыки - И. Сац. «Будем кувыркаться»	
	Театрализованная игра		- Учить различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение, Т. Попатенко. «Новогодний хоровод» - Учить четко пропевать слова и их окончания, Ю. Чичков. «Что такое Новый год?»	
Январь	Пение	Середина зимы. Наполнение представлений Систематизация представлений о временах года: -природные явления; -мир животных; -мир растений; -человек.	- Учить определять постепенное движение звуков вверх и вниз, «Ступеньки» (попевка) - Учить выразительно петь, передавая шуточный характер песни В. Иванников. «Кто как кричит» - Продолжать знакомить с фольклорным творчеством русского народа - Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит» - Учить детей эмоционально откликаться на радостный характер песни; выполнять движения импровизационного характера, передавая образ лыжников, птиц, зайца, кошки М. Ефимов. «Зимняя песенка»	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа
	Музыкально-ритмические движения:		- Развитие импровизационно-танцевальных навыков М. Глинка. «Детская полька» - Работа над осанкой и ритмичностью движения Е. Марченко. «Физкультурный марш» - Учить передавать движениями (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки, Л. Шитте. «Этюд» - Учить двигаться в соответствии с музыкой, движениями передавая ускорение и замедление темпа, Е. Тиличьева. «Поезд» - Развивать внимательность и умение ориентироваться в пространстве, С. Затеplinский. «Иди за ведущим» - Учить передавать в движении легкий характер музыки И. Гуммель. «Экосез»	

	Игра на детских музыкальных инструментах		Продолжать развивать умение играть ансамблем, «Ворон» в обработке Е. Тиличевой	
	Музыкальная игра-драматизация		Приобщение детей к веселому, радостному настроению музыки И. Сац. «Будем кувыряться»	
	Театрализованная игра		Приобщение детей к веселому, радостному настроению музыки И. Сац. «Будем кувыряться»	
Февраль	Пение	Конец зимы. Закрепление представлений Систематизация представлений о временах года: -природные явления; -мир животных; -мир растений; -человек.	- Учить угадывать направление звука, петь, чисто интонируя, без поддержки взрослого «Гав-гав!» (детская попевка)	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа
			- Продолжать формировать устойчивые певческие навыки; учить петь «по цепочке», Русская народная песня «Шла веселая собака»	
	- Учить петь напевно, сольно и хором, правильно распределяя дыхание. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима...»			
	- Учить различать движение мелодии вверх и вниз, звуки различных длительностей. Е. Тиличева. «Песенка»			
	Музыкально-ритмические движения:		- Учить чередовать ходьбу с бегом, выполняя движения согласно ритму, темпу, динамике и характеру музыки С. Майкапар. «Росинки»	
	Игра на детских музыкальных инструментах		- Учить перестраиваться из одной колонны в три, развивать умение переключаться с напряженного движения на более спокойное Е. Тиличева.	
	Музыкальная игра-драматизация		- «Марш»; русская народная песня «Утушка луговая»	
			- Учить по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент, «Какой инструмент звучит»	
			- Учить инсценировать содержание песни, эмоционально отзываться на веселую, задорную мелодию Чешская народная песня «Танец»	

	Театрализованная игра		<ul style="list-style-type: none"> - Учить инсценировать содержание песни, эмоционально отзываться на веселую, задорную мелодию Чешская народная песня «Танец» - Развитие ассоциативного восприятия музыки В. Соловьёв-Седой. «Елка» 	
Март	Восприятие музыки	Ранняя весна. Первые весенние признаки Систематизация представлений о временах года: -природные явления; -мир животных; -мир растений; -человек.	<ul style="list-style-type: none"> - Учить отличать пьесу от песни, а также различать и называть средства выразительности. М. Глинка. «Жаворонок» - Продолжать знакомить детей с творчеством композиторов; учить их чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы Г. Свиридов. «Ласковая просьба» 	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа
	Пение		<ul style="list-style-type: none"> - Учить точно определять и интонировать постепенное движение мелодии в нисходящем движении звуков Русская народная прибаутка «Ах, качи...» - Учить чисто пропевать трудные мелодические обороты – квинтовые, квартовые скачки Русская народная песня «Зеленые квакушки» - Познакомить детей с песней спокойного повествовательного характера Немецкая народная песня «Весна» - Учить воспринимать спокойный, ласковый, нежный характер песни Венгерская народная песня «Поздравляем маму» 	
	Музыкально-ритмические движения		<ul style="list-style-type: none"> - Учить передавать в движении разный характер марша, двигаться в соответствии с образом физкультурников, солдатиков Д. Кабалевский. «Походный марш» - Учить выразить в движениях настроение музыки Б. Можжевелов. «Веселые скачки» - Учить переходить с шага на бег и наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой, чувствовать пульсацию ритма Т. Ломова. «Ускоряй, замедляй» 	

			- Учить выполнять упражнение с предметами, передавать в движении несложный ритмический рисунок А. Петров. «Скакалки»	
	Игра на детских музыкальных инструментах		- Развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – в игре «Фантазеры» - Импровизация на ударно-шумовых инструментах - Закрепление приемов игры на бубне, барабане, металлофоне, маракасе, треугольнике Русская народная песня «Ах, вы, сени...»	
	Музыкальная игра-драматизация		Развитие творческих задатков и способностей в игре «Раз словечко, два словечко» Мелодия народной частушки	
	Театрализованная игра		Побудить придумать свои плясовые движения на музыку веселого плясового характера Русская народная песня «По улице мостовой»	
Апрель	Восприятие музыки	Середина Весны. Накопление представления Систематизация представлений о временах года: -природные явления; -мир животных; -мир растений; -человек.	- Продолжать учить воспринимать песню веселого плясового характера. Т. Попатенко. «В нашем оркестре» - Воспитывать чувство уважения к фольклорному творчеству другого народа. Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа
	Пение		- Совершенствовать у детей умения чисто интонировать, показывать рукой движение мелодии Немецкая народная песня «У матушки четверо было детей» - Закреплять умения точно попадать голосом на первый звук мелодии, правильно брать дыхание Французская народная мелодия «Три мальчугана» - Развивать умение самостоятельно начинать пение после вступления Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент» - Продолжать развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма; учить играть в ансамбле Т. Попатенко. «В нашем оркестре»	

	Музыкально-ритмические движения		- Продолжать развивать чувство ритма, закреплять навык исполнения шага польки. Л. Олифирова. «Весенняя полечка» - Разучить движения: три перетопы, поворот влоборота, не опуская рук; отмечать движениями разный характер музыки. Латышская народная мелодия «Потанцуем вместе»	
	Игра на детских музыкальных инструментах		Исполнение песни в сопровождении ансамбля музыкально-шумовых инструментов. Т. Попатенко. «В нашем оркестре»	
	Музыкальная игра-драматизация		Подводить к умению придумывать мелодию определенного жанра: колыбельную, плясовую, марш Колыбельная, марш, плясовая	
	Театрализованная игра		Развитие музыкально-импровизационных навыков в коллективном творчестве Е. Арсенина. «Закончи песенку»	
Май	Восприятие музыки	Весна. Закрепление представления Систематизация представлений о временах года:	- Учить определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной изобразительности. - Учить различать образное содержание пьес со сходным названием. Р. Шуман. «Смелый наездник», «Всадник»	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа
	Пение	-природные явления; -мир животных; -мир растений; -человек.	- Закреплять умение определять направление мелодии Е. Тиличеева. «Труба» - Учить петь в умеренном темпе в запеве и чуть быстрее – в припеве, выпевать долгие звуки, соблюдать паузы Т. Попатенко. «Светлый дом»	
	Музыкально-ритмические движения		- Закреплять у детей в упражнении «Змейка» умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки. Народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова - Учить правильно выполнять движение бокового галопа Р. Шуман. «Смелый наездник» - В упражнении «Похлопаем» продолжать развивать у	

			детей чувство ритма. Ф. Шуберт. «Вальс»	
	Игра на детских музыкальных инструментах		Слушание знакомого произведения в исполнении взрослых на музыкально-шумовых инструментах, определение его названия. Р. Шуман. «Смелый наездник»	
	Музыкальная игра-драматизация		В игре «Мелодическое эхо» учить детей различать жанры песен Известные детям песни разных жанров	
	Театрализованная игра		Выпускной	
Июнь	Социально-коммуникативное развитие	Лето. Систематизация представлений о временах года: -природные явления; -мир животных; -мир растений; -человек.	-формировать представление о дружественном отношении к друг другу	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа
	Познавательное развитие		-развивать и совершенствовать образные представления; -формирование начал экологической культуры;	
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)		-способствовать развитию музыкальной памяти, слуха; -узнавать знакомые произведения, различать жанры; -петь выразительно, эмоционально, ритмично; -брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы; -закреплять умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; -способствовать развитию творческой активности во всех видах музыкальной деятельности	
	Речевое развитие		-развивать звуковую культуру речи	

	Физическое развитие		-совершенствовать разнообразные виды движений	
--	---------------------	--	---	--

2.2 Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности (Музыкальный репертуар)

I. Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Подготовительная к школе группа: восприятие

Планирование составлено с учетом готовых материалов и конспектов по программе-«От рождения до школы»

Н.С Вераксы , и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Гимн России»» «Здравствуй Родина моя»	Учить различать изобразительность в музыке Римский Корсаков «Белка из сказки о царе Салтане	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру Чайковский »Октябрь», «Ноябрь»	Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405
	Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1	Учить различать форму произведения, изобразительность музыки	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406

II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке «Сентябрь» Чайковский	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия Чайковский»Сентябрь», Октябрь	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395	Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2	
	Учить различать изобразительность музыкальных произведений	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154	
III неделя	Учить различать изобразительность музыки Чайковский «Времена года» «Осень»	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127	Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155	
	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600	Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428	Подготовка к Новому году	
IV неделя	Учить передавать характер произведения в движении	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430	Новогодние праздники	
	Учить слышать средства музыкальной выразительности	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351	Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1		
	январь	февраль	март	апрель	май

I не де л я	Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301	Утренник посвященный 8 марта	Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1	Подготовка к выпускному
	Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302		Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222	Повторение пройденного материала
II не де л я	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223	
	Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета тема 5, зан. 2, стр. 316	Учить сравнивать мало контрастные произведения с одним названием тема 1, зан. 2, стр. 168	Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2	
II I не де л я	Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391	
	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392	

И V не де л я	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зан. 5, стр. 320	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219	Дать представление о развитии образных характеристик сказки Т ема 6, зан. 4, стр. 394	Выпускной вечер
	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 4, стр. 300		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220	Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5	

II. Детское исполнительство

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Подготовительная к школе группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
----------	---------	--------	---------

<p>1»Здравствуй Родина моя» Чичков сл. Л. Рубальской</p> <p>2»Мы дружные ребята» муз. Разоренова</p> <p>3. «Скок-скок, поскок.- р.н.</p> <p>4. «Улетают журавли» Кишко 5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p> <p>6.»спите куклы « 7. «бубенчики</p>	<p>1»Листопадная» Евтодьева</p> <p>2. «Журавли» м. Лившиц</p> <p>3. «Осенью» Александрова</p> <p>4. «Падают листья» Красева</p> <p>5.</p> <p>6. «Осень золотая» Гусева</p> <p>7. «Дождик муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>8. «Осень спросим» Ломовой</p>	<p>1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко</p> <p>2.»Моя Россия» Струве » Лившиц</p> <p>4. «Самая хорошая»</p> <p>5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой</p> <p>6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>7. «Русская зима» муз., сл. Олифиной</p>	<p>1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой</p> <p>2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой</p> <p>5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>6. «Бубенцы» американская народная песня</p> <p>7. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>8. «Карнавальная» муз., сл. Олифиной</p>	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май

1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой	1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского	1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова	1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной	1. «Звенит звонок» муз., сл. Еремеевой
2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой	2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой	2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского	2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой	2. «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц
3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой	3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского	3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдониной	3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой	3. «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой
4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП) обр. Олифиновой	4. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой	4. «Алфавит» муз. Паулса сл.	4. Песня о воспитателях (автор неизвестен)	4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот
5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной	5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой	5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова	5. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной	5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой
6. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца	6. «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой	6. «Кому что нравится» муз. Арутюнова сл. Пляцковского	6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой	6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой
7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потоцкого	7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой	7. «Дискотечный вечерок»	7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой	7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой
8. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	8. Весенняя полька» муз., сл. Олифиновой	8. «Сто вопросов «почему?»» муз. Филатовой сл. Гладкова	8. Планета «Каля-маля» муз., сл. З. Роот	8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой

III. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по программе Н.Е Вераксы и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид	Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца»	Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад	«Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы
	«Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре «Пружинки»	Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы
II неделя	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение парами-четверками Тройной шаг с притопом «Пружинки»	Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы
	Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»	«Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки»	Подготовка к Новогодним праздникам
III неделя	Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками»	Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид	«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид	
	«Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид	Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	

IV неделя	Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод	Боковой галоп в паре «Дерево вырастает» «Гори, гори ясно»	«Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Круговой галоп»	Новогодние утренники	
	Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой»	Поскоки парами «Неваляшка» (корпус) «Парный танец»	Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп»		
	январь	февраль	март	апрель	май
I не де л я	Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид	Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики»	Праздник, посвященный 8 марта	«Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид	Подготовка к выпускному вечеру
	Поскоки Образная ходьба Детский краковяк	Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики»		Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата»	
II не де л я	«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид	Бег «мышинный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит»	Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид	Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька»	
	Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи»	Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид	Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»	Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»	
II не де л я	«Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи»	Праздник, посвященный 23 февраля	Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька»	«Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова	
	«Змейка» со сменой направления «Здравствуй, друг» «Ищи»		Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька»	«Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	

И в не де л я	Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я»	Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»	Боковой галоп в паре со сменой направления «Ищи»	Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи»	
	Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата»	Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак»	Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Полька»	«Лавата» «Змейка» со сменой направления «Танец утят»	

IV. **Игра на детских музыкальных инструментах**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни

февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
апрель	Оркестровывать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

v. **Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)**

Подготовительная к школе группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»

ноябрь	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ногу» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
январь	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования в подготовительной к школе группе.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
--	--	--	---	--

Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	-наблюдение -музыкально-дидактическая игра -утренняя гимнастика -вечера досуга -праздники -самостоятельная деятельность -инсценирование песен, хороводных игр -театрализация сказок	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май
---	--	--------------	--------------------------	-----------------

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-	Консультация «Музыка, как средство воспитания»	Группа №1	Информационно-наглядная	
X	Индивидуальные беседы «По результатам мониторинга музыкального развития на начало учебного года»	Группа №1	Беседы Информация в группе	
XI	«День Матери» - день открытых дверей Рекомендации по музыкальных произведений для домашней фонотеки	Группа №1	Концерт Информация в группе Сайт ДОУ	
XII	Правила поведения родителей на детских утренниках. История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасности посещения новогодних утренников) Рекомендации: «Как украсить новогодний костюм»	Группа №1	Сайт ДОУ Информация в группе Беседы	
I	«Консультация «Способности вашего ребёнка» Как их развить – индивидуальные беседы	Группа №1	Сайт ДОУ Информация в группе	

II	Консультация «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» «А.С. Пушкин и музыка»	Группа №1	Сайт ДОУ Информация в группе	
III	«Масленица» - познавательная информация. День открытых дверей	Группа №1	Сайт ДОУ Посещение утренней гимнастики, музыкальных занятий	
IV	Рекомендации «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» «Игра на детских музыкальных инструментах. Оркестр»	Группа №1	Информационно-наглядная Агитация Сайт ДОУ	
V	Консультация «Речевые игры с музыкальными инструментами» Беседы по результатам мониторинга музыкального развития	Группа №1	Сайт ДОУ Индивидуальные беседы	
VI	Консультация «Какую музыку можно слушать дома» «Музыка природы» «Роль музыкально-ритмических движений», Связь движений и психического развития»	Группа №1	Сайт ДОУ Информация в группе	

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей на группах	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>Непрерывно- образовательная деятельность по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе</p> <p>Праздники-Развлечения-</p> <p>Другие формы совместной деятельности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах (.....)</p> <p>музыкальные встречи, утренняя гимнастика</p> <p>Досуговая деятельность, индивидуальная работа</p>	<p>Музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкального инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребёнка.</p>	<p>Осуществляется личностно-ориентированный подход к развитию воспитанников)</p> <p>Индивидуальная Работа по овладению навыками пения, музыкальными способностями, Основными музыкально-ритмическими движениями.</p>

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Подготовительная группа №2	30 минут	2 занятия, согласно графика

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое Развитие (музыкальное развитие)	Пополнять предметно-развивающую среду музыкально-дидактическими играми, журналами «Колокольчик», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».	В течении года

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

**Образовательная область, направление
Образовательной деятельности**

Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой; В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой, Москва, 2010г.
Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой); модуль программы «Росинка» «В мире прекрасного» Л.В.Куцакова, С.И. Мерзлякова.
Коррекционная работа в детском саду под редакцией Л.И.Плакстной; Москва, издательство «Экзамен», 2003 год.
«Музыкальные шедевры», О. П. Радыновой;
«Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной.
Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 6-7 лет.
Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М: Сфера, 2013.- 240с.- Истоки От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под.ред .Н.Е Вераксы.

**Художественно-эстетическое
Развитие (музыкальное развитие)**

- 1.Радынова О.П.«Музыкальные шедевры» «Издательство ГНОМ и ДОМ Д», 2000 – (Музыка для дошкольников и старших школьников)
- 2.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Песни, танец, марш. – МГЦ Сфера 2009
- 3.Тарасова К.В.,Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические Рекомендации.
- 4.А.Н.Зими́на Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Сфера, Москва,2010
- 5.Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва, Просвещение,1981
- 6.Радынова О.П. Слушаем музыку Книга для воспитателей И музыкальных руководителей, Просвещение, 1990
- 7.Радынова О.П.»Музыкальное развитие детей» в двух частях, Москва, «Владос»,1997
- 8.Радынова «Беседа о музыкальных инструментах», Комплект из трёх аудиокассет с дидактическим альбомом, 1997
- 9.Каплунова И.,Новоскольцева музыкального воспитания детей дошкольного возраста, «Ладушки», 1999
- 10.Каплунова И.,Новоскольцева «Ах, карнавал», издательство «Композитор»,2001
- 11.Каплунова И., Новоскольцева »Топ-топ, каблучок», «Композитор»,2000
- 12.Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»,СПб,1997
- 13.Буренина А.И. « Мы слушаем музыку», Комплект из шести аудиокассет, Москва,1997
- 14.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка, Москва,1968
- 15.Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь»,Москва,1989

Педагогическая диагностика

Критерии оценки музыкального развития воспитанников.

Низкий уровень.

Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость, называет знакомые произведения, узнаёт их, но в определении затрудняется; различает звуковысотные, ритмические соотношения, тембровые, динамические оттенки, с ошибками различает двух трёхчастную форму; поёт, не точно интонируя, с помощью педагога, звучание голоса напряжённое.

Двигается, в основном, согласованно с музыкой, но недостаточно выразительно, детальные изменения отметить самостоятельно не может. Затрудняется с выполнением творческих заданий.

Исполняет несложные мелодии на мелодических и ударных инструментах, допуская ошибки.

Средний уровень.

Называет любимые произведения, эмоционально отзывается на них, узнает знакомые по отдельным их частям, определяет характер трёх пьес одного жанра.

Различает двух - трёхчастную форму музыкальной фразы в произведениях с чёткой структурой.

Различает звуковысотные, тембровые, динамические оттенки в пределах программных требований.

Уверенно поёт знакомые песни, пытаясь выразительно передать их содержание. Звучание голоса удовлетворительное.

Двигается ритмично, согласованно, точно, но недостаточно выразительно, своеобразно.

Исполняет мелодии на мелодических и ударных инструментах, вовремя вступая со своими партиями.

Высокий уровень.

Очень эмоционально отзывается на музыку, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях, называет любимые, объясняет, почему они нравятся.

Определяет характер незнакомых произведений, двух - трёхчастную форму, вступление, заключение музыкальной фразы. Выделяет

Приложение № 1.

Диагностические задания для воспитанников подготовительной к школе группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	1. Слушание Государственного гимна РФ Материал: Аудиозапись Государственного гимна РФ	Государственного	<p style="text-align: center;">Восприятие музыки</p> Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение, назвать его, пропеть куплет с припевом 3 балла – ребенок узнает мелодию Государственного гимна РФ, называет авторов, может спеть куплет с припевом 2 балла – ребенок узнает мелодию гимна, но не знает авторов, слов куплета (припева) 1 балл – ребенок не узнает мелодию гимна
	2. Дидактическая игра-лото «Три кита в музыке» Материал: игра-лото «Три кита в музыке», аудио подборка к игре с записями различных видов маршевой, танцевальной и песенной музыки	игра-лото «Три кита в музыке» Материал: игра-лото «Три кита в музыке», аудио подборка к игре с записями различных видов маршевой, танцевальной и песенной музыки	Педагог раздает детям карточки с шестью разновидностями танца, марша, песни и предлагает детям поиграть в музыкальное лото, угадывая при этом, какому жанру принадлежит прослушанный отрывок

	<p>3. Дидактическая игра «Симфонический оркестр На знакомство с симфоническим оркестром Материал: карточки с изображением оркестра и его инструментами. Муз.материал: Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Зима» А. Вивальди («Времена года»)</p>	<p>Педагог раздает детям карточки с изображением Музыкальных инструментов 1- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на карточки. с изображением муз. инструментов симфонического оркестра-зачитывается информация 2.угадать инструмент по описанию. 3 найти нарисованный инструмент в оркестре 4 кто больше расскажет об инструменте</p>	<p>3 балла – ребенок самостоятельно отвечает на все вопросы 2 балла – ребенок даёт правильный ответ, повторяя за другими детьми, не оригинален. 1 балл - ребенок не справляется с заданием</p>
--	--	---	--

	<p>4. Дидактическая игра на определение инструментального тембра Материал: аудиозапись симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк», карточки-картинки с изображением персонажей и музыкальных инструментов</p>	<p>Педагог предварительно знакомит детей с симфонической сказкой, персонажами сказки и озвучивающими их инструментами. Педагог: - Ребята, сегодня мы вспомним симфоническую сказку С.Прокофьева «Петя и волк». У меня есть карточки-картинки с изображением персонажей сказки и музыкальных инструментов, с помощью которых композитор изображает этих персонажей. Я буду ставить музыкальные отрывки из сказки вперемешку, кто угадает персонаж и его музыкальный инструмент, поднимает руку.</p>	<p>3 балла – ребенок различает музыкальные инструменты по слуху, называет их, находит среди иллюстраций соответствующие музыке картинки 2 балла – ребенок справляется с заданием с помощью педагога 1 балл - ребенок не справляется с заданием</p>
--	---	--	--

<p>5. Дидактическая игра на определение частей песни Материал: карточки с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера. Любая песня из репертуара подготовительной группы</p>	<p>Педагог показывает детям карточки-картинки и просит определить, какой части песни может соответствовать картинка. Затем педагог исполняет вступление, куплет, припев, окончание песни в произвольной последовательности, а ребенок называет часть музыкального произведения и выбирает соответствующую карточку</p>	<p>3 балла – ребенок различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) 2 балла – ребенок справляется с заданием помощью педагога 1 балла – ребенок не справляется с заданием</p>
Пение		
<p>Исполнение знакомой песни. Материал: «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Моя Россия», муз. Г.Струве сл. Н.Соловьевой</p>	<p>1. Педагог разучивает с детьми песню (в начале года «Листопад», весной – «Моя Россия»).</p> <p>2. Педагог наблюдает за выразительностью исполнения.</p>	<p>3 балла – ребенок может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). 2 балла – ребенок знает песню, передает общее направление мелодии, не соблюдает динамических и темповых нюансов 1 балл – равнодушное, ровное исполнение без звуковысотных, динамических и темповых изменений</p>

		<p>3. Педагог предлагает детям разные варианты исполнения: - Сейчас в нашем хоре солистом будет ... - А теперь группа солистов... - Сейчас мы проверим, как вы поете без аккомпанемента... - Начинаем конкурс вокальных ансамблей. Первой выступит ансамбль девочек «Хрустальный голосок» (1 куплет) ... Теперь послушаем ансамбль мальчиков «Соловушки» (2 куплет) ...</p>	<p>3 балла - ребенок может петь индивидуально и коллективно, прислушивается к аккомпанементу, при пении a'capella выдерживает мелодическую линию 2 балла - ребенок исполняет песню увлеченно, забывая при этом о ритмическом и динамическом ансамбле, то поет, забегая вперед, то слишком громким голосом 1 балл – ребенок сольно не поет, в ансамбле сильно опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.</p>
Музыкально-ритмические движения			
	<p>1. Дидактическая игра «Учитесь танцевать» Материал: большая и маленькие матрешки по числу играющих</p>	<p>Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У педагога большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», — говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.</p>	<p>3 балла – ребенок точно передает несложный музыкальный ритмический рисунок 2 балла – ребенок верно простукивает ритм после нескольких повторений 1 балл – ребенок не справляется с заданием</p>

Приложение № 2.

Диагностическая карта (6-7 лет) группа «Солнышко»

№ п.п.	Ф. И. ребенка	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)						
							1	2	1	2	1	2	1
1	Александрина Мелания	2		2		2		2		1			
2	Алпенидзе Миша	1		2		1		2		1			

3	Амино в Амин	1		1		2		2		1			
4	Андре ева Васил иса	2		2		2		2		2			
5	Артем енков Никит а	2		1		1		2		1			
6	Батра к Валер ия	2		2		2		2		1			
7	Бурми строва Рита	2		2		2		2		2			
8	Давыд енко Георг ий	3		3		3		3		2			
9	Дергау сова Лиза	2		3		2		2		1			
10	Дрож жинов а Лера	2		2		2		2		1			

11	Ескин Миша	2		3		2		2		2			
12	Жуйко Катя	3		3		3		2		2			
13	Заглуб оцкий Родио н	2		2		2		2		1			
14	Коряг ин Дамир	1		1		2		2		1			
15	Лобан ов Денис	2		1		2		2		1			
16	Лукъя нова Даша	1		2		2		2		1			
17	Конон ов Никол ай	1		1		1		1		1			
18	Носир ов Тимур	1		1		1		2		1			
19	Петру нин Марк	2		2		2		2		2			
20	Писар енко Арина	2		2		2		2		2			

21	Распу тняк Серге й	1		1		2		2		1			
22	Сабли на Вера	3		3		2		3		2			
23	Свири дова Софья	2		2		2		2		2			
24	Смир нов Игорь	3		3		3		2		2			
25	Султа нов Рауф	1		1		2		2		1			
26	Тимо феева Мирос лава	2		2		3		2		2			
27	Фатин Тимур	2		3		2		2		1			
28	Шумс кая Софья	2		2		2		2		1			
29	Каща вцева Лиза	1		2		2		2		1			

Итого вый показа тель по групп е (средн ее значен ие)									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение № 3

Календарный план досуговой деятельности на 2017-2018 учебный год (старший дошкольный возраст)

Месяц	Тема досуговой деятельности
Сентябрь	1.Музыкально- литературный час «Осень» (из цикла «Времена года».

	<p>2. Вечер ритмопластики (танцы на музыку В. Шаинского)</p> <p>3.Играем в оркестре («Песня старого извозчика», аранжировка И. Каплуновой)</p> <p>4.Вечер игр и аттракционов.</p>
Октябрь	<p>1. «День пожилого человека»</p> <p>2.Вечер игр и аттракционов «Собираем урожай», Ритмопластика «Овощи», композиция С. Кустовой</p> <p>3.Игра по станциям «Краски Осени»</p> <p>4. Музыкально-литературный час «Наша Родина –Россия»</p>
Ноябрь	<p>1.Концерт «Старшие-малышам» (песни, стихи, танцы на осеннюю тематику)</p> <p>2.Кукольный спектакль «Три поросёнка» (силами воспитателей)</p> <p>3.Вечер «Встреча с музыкой»</p> <p>4. День Матери</p>
Декабрь	<p>1.Музыкальный вечер, посвященный «В. Шаинскому -90 лет» с использованием информационных технологий(презентация)</p> <p>2.Играем в оркестре. «Вальс», музыка Е.Тиличевой</p> <p>3.Вечер игр и аттракционов «Зимние забавы»</p> <p>4.Новогодний праздник.</p>
Январь	<p>1.Отражение Новогоднего праздника.</p> <p>2.Музыкально-литературный час «Рождественская сказка»</p> <p>3. «Блокады памятный мотив»</p>
Февраль	<p>1. Знакомимся с творчеством Г. Свиридова</p> <p>2.Музыкально-литературный час «Памяти поэта А.С. Пушкина»</p> <p>3. «День защитника Отечества»</p> <p>4.Масленица</p>
Март	<p>1.Концерт для любимых мам «8 Марта»</p> <p>2.Кукольный спектакль «Петрушкин цирк» (силами воспитателей)</p> <p>3.Слушание музыкальной сказки «Снегурочка»</p> <p>4.Вечер игр и аттракционов.</p>

Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1.Интергированный досуг «Весна-красна» 2. День космонавтики 3.Знакомство с русскими народными инструментами (с использованием информационной технологии –презентация) 4.Слушание музыки «Детский альбом» П.И. Чайковского
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1.День Победы 2.Вечер фортепианной музыки (встреча с учащимися детского музыкального лицея искусств) 3.Выпускной вечер 4.День защиты детей (праздник на улице)
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Игра по станциям «Творчество А.С. Пушкина». 2.Кукольный спектакль «Алёна и гусёнок» 3.Военно-спортивная игра «Зарница» 4.Дискотека «До свиданья, детский сад»