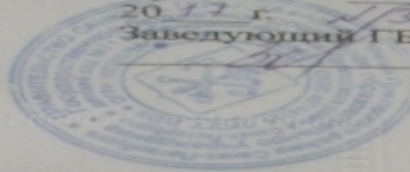


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №71 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от « 30 » 08 2017 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от « 01 » 09
2017 г. № 39-0
Заведующий ГБДОУ детский сад № 71
И.И. Заварина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Группа: средняя
(дети в возрасте от 4 до 5 лет)

Программа разработана
музыкальным руководителем
Ковалёва Л.А.

Санкт-Петербург
2017 год



АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №71 Приморского района Санкт-Петербурга

(ГБДОУ детский сад № 71)

Аннотация к рабочей программе средней группы

музыкального руководителя Ковалевой Л.А.

Разработка рабочей программы осуществлена в соответствии с требованиями ФГОС,

- Законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указом Президента РФ № 761 от 01.07.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
- СанПиН от 15.05 2013 г.№ 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13.Санитано-эпидемиологические правила и нормативы...»)
- Законом Санкт-Петербурга № 461-83 от 17.07.2013 г. «Об образовании в Санкт-Петербурге» -Конвенции о правах ребёнка ООН;
- Приказом Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 71 Приморского района СПб .

Рабочая программа составлена с учетом основных принципов, требований и различных видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (далее-ДОУ), возрастных и индивидуальных особенностей детей средней группы.

Программа состоит из 3 частей:

1.—Целевой раздел

2.—Содержательный раздел

3.—Организационный раздел

В 1 разделе рабочей программы сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для художественно-эстетического развития, а также для развития их творческих способностей.

Реализация данной программы осуществляется через непосредственно- образовательную деятельность и совместную деятельность педагога с детьми.

Программа составлена с использованием интеграции с другими образовательными областями.

Задачи рабочей программы:

Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости.

Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах.

Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям.

Цели рабочей программы:

-реализация содержания образовательной программы дошкольного образования,) в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;

-формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
-возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); -содействие и сотрудничество детей и взрослых.

Целевые ориентиры:

К концу учебного года дети могут:

- внимательно слушать музыкальные произведения, чувствуя его характер;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты- септимы);
- петь протяжно, подвижно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать песни;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять движения с предметами;
- выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах;
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

В 2 разделе программы расписаны темы и задачи по 5 образовательным областям и видам музыкальной деятельности.

Работа ведётся по следующим разделам:

Восприятие музыки.

Воспитывать слушательскую культуру у детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии. Различать звуки по высоте (высокий – низкий, в пределах сексты, септимы), различать динамику музыкальных произведений. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.

Пение. Формировать навыки в пении. Петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах Ре- си), брать дыхание между короткими музыкальными фразами, произносить слова четко, смягчать концы фраз, передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Музыкально – ритмические движения

Продолжать формировать навыки в движениях под музыку. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки. Выполнять танцевальные

движения: прямой галоп, пружинки, поскоки, ставить ногу на носок, на пятку, кружиться по одному и в парах, двигаться парами по кругу в танцах и хороводе, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. Выполнять движения с предметами (флажки, платочки, ленточки, куклы и др.). Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, выразительно передавать игровые образы в инсценировках. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Воспитывать интерес к музицированию. Исполнять на металлофоне простейшие мелодии, построенные на одном или двух звуках.

В 3 разделе рабочей программы освещена организация образовательной деятельности:

- максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию);
- = расписание работы музыкального руководителя, планирование досуговой деятельности;
- создание развивающей предметно- пространственной среды;
- методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	<ul style="list-style-type: none">-Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников-Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">-Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;-Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;-Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.-Формировать у детей навыки пения, восприятия музыкальных произведений, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none">-Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;-Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;-Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;-Учёт этнокультурной ситуации развития детей;-Формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;-Возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);Содействие и сотрудничество детей и взрослых.

<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей средней группы</p>	<p>Возрастные особенности детей средней группы (от 4 до 5 лет)</p> <p>В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (злой, плаксивый, озорной) и различает музыку, изображающую что -либо (скачущую лошадь, мчащийся поезд, восход солнца, плеск волн). Дети умеют дифференцировать: выражает музыка – внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.</p> <p>Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать. Обогащаются музыкальные впечатления, что способствует дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p>
--	---

<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>Разработка программы осуществлена в соответствии с требованиями ФГОС, -Законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»; -Указом Президента РФ № 761 от 01.07.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» -Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования -СанПиН от 15.05 2013 г.№ 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13.Санитано-эпидемиологические правила и нормативы...») - Законом Санкт-Петербурга № 461-83 от 17.07.2013 г. «Об образовании в Санкт-Петербурге» -Конвенции о правах ребёнка ООН; -Приказом Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»; И на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 71</p>
--	--

<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2017-2018 учебный год (Сентябрь 2017 - июнь 2018 года)</p>
<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p>	<p>Восприятие музыки. Воспитывать слушательскую культуру у детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии. Различать звуки по высоте (высокий – низкий, в пределах сексты, септимы), различать динамику музыкальных произведений. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.</p> <p>Пение. Формировать навыки в пении. Петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах Ре- си), брать дыхание между короткими музыкальными фразами, произносить слова четко, смягчать концы фраз, передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Музыкально – ритмические движения</p>

	<p>Продолжать формировать навыки в движениях под музыку. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, поскоки, ставить ногу на носок, на пятку, кружиться по одному и в парах, двигаться парами по кругу в танцах и хороводе, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. Выполнять движения с предметами (флажки, платочки, ленточки, куклы и др.). Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, выразительно передавать игровые образы в инсценировках. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к музицированию. Исполнять на металлофоне простейшие мелодии, построенные на одном или двух звуках. -обогащать тактильные и слуховые ощущения</p>
	<p>К концу учебного года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> ==внимательно слушать музыкальные произведения, чувствуя его характер; ==узнавать песни по мелодии; ==различать звуки по высоте (в пределах сексты- септимы); ==петь протяжно, подвижно, четко произносить слова; ==вместе начинать и заканчивать песни; ==выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; ==выполнять движения с предметами; ==выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах; ==инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; играть на

	<p>металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>
--	---

<p>X1</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p> <p>Физическое развитие</p> <p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p>«Поздняя осень» Закрепление представлений об осени.</p>	<p>средствах музыкальной выразительности.</p> <p>-приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми</p> <p>-расширение кругозора -развивать умение строить высказывания</p> <p>- заинтересованно слушать музыку; -чувствовать характер музыки (весёлый, грустный); -узнавать произведения, отвечать на вопросы словами из текста; -активно петь, естественным голосом; -развивать умение кружиться парами, выполнять прямой</p>	<p>Непрерывно-образовательная музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа</p>
------------------	--	--	--	--

	<p>Речевое развитие</p> <p>Физическое развитие</p>		<p>галоп.</p> <p>-формировать представления о здоровом образе жизни</p> <p>-развивать дружеские отношения, уважение к окружающим</p> <p>-формировать умение играть в оркестре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>-формирование начал экологической культуры</p> <p>обогащать музыкальные впечатления;</p> <p>- формировать динамический слух;</p> <p>-способствовать развитию певческих навыков;</p> <p>-различать</p>	
--	--	--	---	--

			<p>двухчастную форму музыки и выполнять соответствующие движения;</p> <p>-выполнять движения с предметами;</p> <p>-точно в танцах передавать игровые образы.</p> <p>-развивать умение решать спорные вопросы с помощью речи;</p> <p>-развивать мелкую моторику, слуховое восприятие.</p> <p>-развивать умение решать спорные вопросы с помощью речи;</p> <p>-развивать мелкую моторику, слуховое восприятие.</p> <p>-формировать навык ориентировки в пространстве</p>	
II	Социально-коммуникативное развитие	«Начало зимы» Выделение и сравнение понятий «Осень-зима»	-развивать умение поддерживать беседу, общаться со сверстниками.	Непрерывно-образовательная музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
	Познавательное развитие		-развивать умение различать звучание различных детских	

			музыкальных инструментов	
	Речевое развитие		-развивать умение строить высказывания	
	Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)		-ритмично двигаться, выполнять самостоятельно основные движения, -двигаться по ровному кругу, равномерно сужать и расширять круг; -точно передавать игровые образы в танцах; -начинать и заканчивать движения в заданном темпе	
	Физическое развитие		-совершенствовать основные виды движений	
I	Социально-коммуникативное развитие	«Середина зимы» Расширение представлений	-развитие игровой деятельности с целью освоения различных ролей, -вызывать желание выступать перед сверстниками, исполнять песни, играть на детских музыкальных	Непрерывно-образовательная музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.

			инструментах.	
	Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)		-расширять музыкальный кругозор -развивать понятийный словарь, -формировать потребность делиться своими впечатлениями -закрепить умение слушать инструментальную музыку, -развивать звуковысотный, динамический слух; - выразительно петь, начинать и заканчивать пение одновременно с музыкальным сопровождением; -петь естественным голосом, без напряжения; -выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, -формировать	
	Физическое развитие			

ритмический слух,
точно повторять
ритмический рисунок
мелодии на детских
музыкальных
инструментах.
совершенствовать
основные виды
движений

II	Социально-коммуникативное развитие	«Конец зимы» Закрепление представлений	-развивать умение точно передавать игровые образы; -в процессе игр с игрушками развивать интерес к окружающему миру; -поощрять игры, развивающие ловкость движений.	Непрерывно-образовательная музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
	Познавательное развитие		-обогащать эмоциональный опыт	
	Речевое развитие		-совершенствовать умение внятно произносить слова	
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)		-обогащать музыкальные впечатления детей с помощью восприятия музыки; -способствовать общему эмоциональному развитию детей; -развивать тембровый и звуковысотный слух; -формировать навык чистого интонирования; -петь ритмично и эмоционально; -выполнять самостоятельно движения в парах,	
	Физическое развитие		-развивать ловкость, выразительность, красоту движений	
III	Социально-коммуникативное развитие	«Ранняя весна» и	-развивать интерес к музыке, как средству познания чувств.	Непрерывно-образовательная

		Выделени е сравнение	-способствовать возникновению игр из окружающей	музыкальная
		признаков времен года «Зима-весна»	двух	деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа
	Познавательное развитие		жизни (инсценировать песни, потешки)	
	Художественно- эстетическое развитие (музыкальное развитие)		-развивать образные представления -сравнивать звучание двух разнохарактерных пьес; -продолжить знакомить с жанрами; -различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии; -петь эмоционально, ритмично, работать над артикуляцией, одновременным исполнением; -закреплять основные навыки движений; -ориентироваться в пространстве; -двигаться парами, самостоятельно исполнять танцы; - согласовывать пение с	

			движениями в играх.	
	Речевое развитие		-развивать звуковую культуру речи.	
	Физическое развитие		-формировать навык ориентировки в пространстве	
IV	Социально-коммуникативное развитие	«Середина весны. Расширение представлений	-развивать интерес к музыке, как средству познания	Непрерывно-образовательная музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
	Познавательное развитие		-развивать образные представления	
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)		-накапливать музыкальные впечатления; -узнавать знакомые произведения; -петь эмоционально, выразительно, одновременно; -самостоятельно выполнять движения парами, -точно передавать игровые образы в музыкальных играх; -инсценировать песни	
	Речевое развитие		-развитие понятийного словаря	
	Физическое развитие		-продолжать развивать координацию	

			движений	
V	<p>Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие</p> <p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Физическое развитие</p>	«Весна» Закрепление представлений	<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; -определять жанры произведений;</p> <p>-ритмически точно исполнять мелодии песен; -эмоционально петь, естественным голосом; -закреплять навыки движений; -различать двухчастную и трехчастную форму музыкальных произведений; -начинать и заканчивать движения согласованно с музыкальным сопровождением</p> <p>-совершенствование двигательных</p>	<p>Непрерывно-образовательная музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа</p>

			навыков;	
VI	Социально-коммуникативное развитие	«Лето и два» Выделение х сравнение времен года «Весна-лето»	-формировать представление о дружественном отношении к друг другу	Непрерывно-образовательная музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
	Познавательное развитие		-развивать образные представления	
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)		-развивать динамический, тембровый и звуковысотный слух; -узнавать и высказываться о прослушанной музыке; -начинать и заканчивать пение в заданном темпе; -согласовывать движения с пением; -ритмично и легко выполнять танцевальные движения; -точно передавать игровые образы	
	Речевое развитие		-развивать звуковую культуру речи -овладение речью, как средством общения и культуры	
	Физическое развитие		-совершенствование двигательных навыков; -формирование навыка ориентировки в пространстве	

Музыкальный репертуар средней группы

Месяц	Музыкальный репертуар

	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-дидактические игры
1X	«Марш» м. Дунаевского «Полянка» р.н. плясовая «Колыбельная» м. Левидова	«Чики-чики-чикалочки» р.н.м. «Барабанщик» м. Красева «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки?» и др. «Кто проснулся рано?» м. Гриневича «Котик» м. Кишко «Мяу-мяу» (распевка) «Колыбельная зайчонка» м.	«Марш» м. Тиличевой «Барабанщик» м. Кабалева «Пружинки», «Ах вы сени» р.н.м. «Колыбельная» м. Левидова «Кчание рук с лентами и легкий бег» «Вальс» м. Жилина «Прыжки», «Полечка» м. Кабалева «Большие и маленькие ноги» м. Агафонникова Пляски: «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» укр.нар.мел. «Кот Васька» м. Лобачева	«Андрей-воробей», русская народная мелодия	Развитие звуковысотного слуха – «Птица и Птенчики», «Путаница», музыка Е.Тиличевой

		Карасева	Игры: «Петушок», «Зайка» р.н.м.		
Х	«Полька» м. Глинки «ное настроение» м. Штейнвиля «Марш» м. Дунаевского «Полянка» русск. Плясов.	Игра «С лошадкой» м. Кишко «Лошадка Зорька» м. Ломовой «Котик» м. Кишко «Чики-чики- чикалочки» руск. Приб. «Колыбельная зайчонка» м. Карасевой «Осень» м. Филиппенко	«Лошадки» м. Блинниковой «Упражнение для рук с лентами» «Вальс» м. Жилина «Марш» м. Шуберта «Мячики» м. Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши» «Полли» Англ. Мел. «Притопы с топатушками» «Из под дуба» р.н.м. «Огородная – хороводная» м. Можжевелова «Зайка» р.н. песня «Петушок» р.н. песня «Танец осенних листочков»	«Кап-кап-кап», музыка Т. Попатенко	Развитие динамического слуха- «Громко – тихо»

		«Кто проснулся рано? М. Гриневича «Осенние распевки» м. Сидорова	м. Филиппенко «Пляска парами» Лит.н.м. «Ловишки с лошадкой» м. Гайдна «Лоишки с петушком» м. Гайдна		
--	--	--	---	--	--

2.2. Связь с другими образовательными областями.

«Социально-коммуникативное развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о социуме и взаимодействии с другими людьми, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения взрослых и детей в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Художественно-эстетическое развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и искусстве.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве сопровождения в различных видах детской деятельности и двигательной активности

Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического развития ребенка и задачи образовательной области «Художественноэстетическое развитие», согласно образовательной программе дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для слабовидящих детей, для детей с амблиопией , косоглазием) , рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом – психологом, учителем – дефектологом (тифлопедагог).

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)	-Наблюдение -музыкальнодидактическая игра -собеседование	2 раза в год +1 по необходимости	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май Январь для детей с проблемами в развитии

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Средняя группа	Формы работы	Дополнительная информация
IX	Информационно-наглядный материал «Возрастные особенности музыкального развития детей, программные задачи и содержание работы».		Печатный материал Сайт ДОУ	Индивидуальные консультации

X	«Охрана детского голоса», «Как беречь детский голос» Тексты осенних песен на стенде «Поём вместе» Знакомимся с композитором Д. Шостаковичем		Печатный материал Информация на сайте ДОУ	Индивидуальные консультации
X	Тексты новогодних песен на стенде «Поём вместе» Информация о новогодних костюмах для детей на утреннике.		Печатный материал Сайт ДОУ	Индивидуальные консультации
XII	Информация на сайте и в группе «Правила поведения родителей на утренниках» «Готовим карнавальные костюмы»		Печатный материал Сайт ДОУ	Индивидуальные консультации
I г.	«От природы музыкален каждый!!!»		Печатный материал Сайт ДОУ	Индивидуальные консультации
II	«А.С. Пушкин и музыка» «Знакомимся с композитором Д. Кабалевским»		Печатный материал Сайт ДОУ	Индивидуальные консультации
III	Знакомство с детскими музыкальными инструментами Тексты песен на стенде «Поём вместе»		Печатный материал Сайт ДОУ	Индивидуальные консультации
IV	«Роль музыкально- ритмических движений»		Печатный материал Сайт ДОУ	Индивидуальные консультации

	«Связь движений и психического развития»			
V	«Роль музыкально-дидактических игр в жизни ребенка» «Музыкальные инструменты своими руками» «Весна и музыка»		Печатный материал Сайт ДОУ	Индивидуальные консультации
VI	«Музыкальное развитие летом» «Слушаем музыку природы»		Печатный материал Сайт ДОУ	Индивидуальные консультации

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Организация образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей в группе	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p><u>Занятия</u> по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. <u>Праздники</u>- по плану работы <u>Развлечения</u>- раз в неделю Другие формы совместной деятельности индивидуальная работа. По подгруппам.</p>	<p>Наблюдение -музыкально-дидактическая игра -собеседование</p>	<p>Игровая деятельность; Технологии: -информационно-коммуникативная технология; -проектная деятельность; -проблемное обучение; -исследования в обучении; -здоровьесберегающие технологии: (дыхательная гимнастика, пальчиковые игры; музыкотерапия)</p>	<p>Детям с проблемами в развитии составление индивидуального маршрута в зависимости от проблем Повышенный уровень развития- предложение дополнительного музыкального материала</p>

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 2

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Средняя группа	20 минут	2 занятия = 40 минут

Планирование досуговой деятельности в средней группе

Сентябрь	1. Кукольный театр «Лесная история» 2. Театр игрушек «Про машину» 3. Концерт «Осень разноцветная» 4. Инсценировка «Лиса и заяц» (в исполнении старшей группы)
Октябрь	1. Кукольный театр «Петрушка в гостях у ребят» 2. Фланелеграф «Кто как от дождя спасается!» 3. День рождения 4. Дидактическая игра «В гостях у осени»
Ноябрь	1. Праздник урожая 2. Вечер песенок, потешек, прибауток 3. Театр игрушек «Почему они одинокие?» 4. Слушание музыкальной сказки «Голубой щенок»

	5. Кукольный театр «Игры с пальчиками»
Декабрь	1. Инсценировка «Как непослушный котенок обжег себе лапу» 2. Кукольный театр «Игры с пальчиками» 3. Праздник Елки 4. Дидактическая игра «Найди песенку»
Январь	1. Театр на фланеллеграфе «Детки в клетке» 2. Драматизация «Три поросенка» (в исполнении детей старшей группы) 3. Дидактическая игра «Веселый волшебный мешочек» 4. Кукольный театр «Игры с пальчиками»
Февраль	1. Теневой театр «Заюшкина избушка» 2. Пальчиковый театр «Светофор» 3. День рождения 4. Дидактическая игра «Волшебный мешочек»
Март	1. Мамин день 2. Настольный театр «Снегурочка и лиса» 2. Пальчиковый театр «Перчатки» (по Английской сказке в обр. Маршака) 4. День рождения Маши
Апрель	1. Кукольный театр «В гостях у петрушки» 2. Драматизация сказки «Красная шапочка» 3. День рождения 4. Праздник «Весна красна»
Май	1. Театр на фланеллеграфе «Жихорка» (русская народная сказка). 2 «Здравствуй лето» песни, игры»

~~3.3.~~ Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область

Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды

	Содержание	Срок (месяц)

<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p>Пополнять предметно-развивающую среду играми, музыкально-дидактическими пособиями, инструментами. Приобретать журналы «Колокольчик», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра» Приобретать театральные костюмы и элементы костюмов</p>	<p>В течении года</p>
--	---	-----------------------

Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Предметно – развивающая среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют её в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

— возрастные нормы; ³⁵/₁₇ эстетичность; ³⁵/₁₇ доступность.

Музыкальная предметно – развивающая среда с учётом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально – художественной деятельности наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально- дидактическими играми: ³⁵/₁₇ Металлофон.

— Пианино озвученное.

— Барабаны с разной высотой звучания.

— Бубны.

— Свирель, дудка, рожок.

— Музыкальные молоточки.

— Колокольчики.

— Ритмические палочки, деревянные кубики.

— Набор музыкальных треугольников.

— Музыкальные не озвученные игрушки

— Шумовые игрушки

— Пособия к музыкально-дидактическим играм: игрушки (кошка и котята, курочка и цыплята, большая и маленькая собачки, птички, петушок, кукла, зайка, мишка, мышка); лесенка; «чудесный мешочек»; музыкальная шкатулка; матрёшки, песенки-картинки; картинки «Три жанра» (песня, танец, марш)

— Картотеки музыкально-дидактических игр; песенок и попевок; подвижных игр; пальчиковых игр; хороводных игр; ритмических игр; логоритмики; этюдов для театрализации

— Комплекты различных кукольных театров

— Элементы костюмов и атрибуты

- Фонотека детских песен
- Фотоальбом

Музыкально – дидактические игры.

Н. Кононова «Музыкально – дидактические игры для дошкольников», З. Роот «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста».

- Развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики», «Три медведя».
- Развитие тембрового слуха – «Нам игрушки принесли», «Угадай, на чём играю?».
- Развитие музыкальной памяти – «Найди игрушку», «Буратино».
- Развитие чувства ритма – «Что делают дети?», «К нам гости пришли».
- Развитие ладового чувства – «Солнышко и тучки», «Грустный и весёлый клоун».
- Развитие динамического слуха – «Колобок», «Найди щенка».
- Развитие восприятия музыкальных жанров – «Что делают зайцы?».

<p>Педагогическая диагностика</p>	<p>Критерии оценки музыкального развития воспитанников: Низкая степень освоения программы. Внимательно слушает музыку, но не высказывает предпочтения к каким-либо произведениям. Высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, быстрый и медленный темп различает лишь в контрастных регистрах, темпах, динамических оттенках. Поет неактивно, вяло, артикулируя, с неточной интонацией. Двигается под музыку, неточно, запаздывает менять движения при смене частей произведения. Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных инструментах, но только по показу воспитателя.</p> <p>Средняя степень освоения программы. Достаточно хорошо ориентируется в знакомых произведениях, изредка высказывает предпочтение некоторым из них, по мелодии узнает их всегда. Различает высокие и низкие звуки в пределах двух октав. Поет, чисто интонируя, с частичной помощью педагога. Двигается согласованно с музыкой в основных движениях.</p>
	<p>Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных инструментах, допуская неточности.</p> <p>Высокая степень освоения программы. Эмоционально откликается на музыку, узнает все знакомые произведения, отмечает любимые, узнает мелодии, высказывается о них, различает контрастный характер музыки. Различает звуки по высоте в пределах сексты, различает форте, меццо-форте, пиано, громкое и тихое звучание. Поет простейшие песни без сопровождения, пытается выразительно их петь с сопровождением. Может двигаться под незнакомую музыку, передавая её основное настроение, точно и с удовольствием выполняет плясовые движения. Чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на ударных инструментах.</p>

Приложение № 1.

Диагностические задания для средней группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству</p>	<p>Слушание</p>		
	<p>1. Дидактическая игра «Что делает кукла?» <i>Материал:</i> «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шильгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня</p>	<p>Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делает кукла, и поднять соответствующую карточку Вопросы: =====Вам понравилась музыка? =====Какая это музыка по настроению - веселая или грустная? Тихая или громкая? Быстрая или медленная? =====Что делала кукла под эту музыку?</p>	<p>3 балла – ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, правильно отвечает на вопрос 2 балла – ребенок к концу начинает отвлекаться и слушать невнимательно, выполняет задание с помощью педагога 1 балл – ребенок слушает невнимательно, не отвечает на вопрос</p>

<p>Карточки: «кукла спит», «кукла танцует», «кукла марширует»</p>		
<p>1. Узнавание знакомых песен по мелодии <i>Материал:</i> «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой</p>	<p>Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни: В начале года – «Улыбка», в конце года – «Мы запели песенку»</p>	<p>3 балла – ребенок узнает песенку, оживляется, подпевает, самостоятельно вспоминает название песни 2 балла – ребенок слушает песенку, эмоционально откликается, с помощью педагога вспоминает название или слова из песенки 1 балл – равнодушен к исполнению песенки, отказывается выполнять задание</p>

	<p>1. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Качели» (восприятие и различение звуков)</p>	<p>Педагог исполняет детям песенку Е. Тиличевой «Качели». А затем предлагает детям спеть песню вместе и на слова «вверх» поднимать руку вверх, а на слова «вниз» опускать её. После этого педагог играет на металлофоне верхний звук (до2), показывая картинку «качели вверх», а затем играет нижний звук (ре1)</p>	<p>3 балла - ребенок самостоятельно выполняет задание. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием</p>
--	---	---	--

	септимы). <i>Материал:</i> «Качели» муз. Е.Тиличевой; карточка с изображением качелей в верхнем и нижнем положении, цветная карточка, закрывающая изображение, металлофон, ширма.		
Пение			
	Исполнение знакомой песни. <i>Материал:</i> в начале года «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз.	Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.	3 балла - ребенок вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение, поет протяжно, четко произносит слова 2 балла - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением, не внятно, но старательно произносит слова, не тянет долгие звуки. 1 балл – ребенок опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло

В. Витлина, сл. Н. Найденовой		и не четко пропевает слова, молчит.
Музыкально-ритмические движения		
1.Выполнение движений, соответствующих характеру музыки, смена движений в соответствии с двухчастной формой произведения. <i>Материал:</i> «Летчики, на аэродром» муз. Раухвергера	Педагог играет детям музыкальное произведение, обращает внимание на средства музыкальной выразительности (как летчики заводят мотор, как летят самолеты, как летчики маршируют на параде). Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Летчики, на аэродром!»	3 балла – ребенок двигается согласно музыке 2 балла - ребенок включается в игру, ориентируется на других детей и подсказки педагога 1 балл - ребенок не слышит изменений в музыке, не меняет движений

	<p>1.Выполнение танцевальных движений: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах</p> <p><i>Материал:</i> «Барыня», русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш, нар. мелодия</p>	<p>Педагог предлагает детям выполнять танцевальные движения под музыку: =пружинки - «Барыня» =подскоки – «Полька» =кружение</p> <p>Педагог просит детей построиться парами и под музыку «Пляска парами»: =идти по кругу =бежать парами на носочках =кружиться в парах</p>	<p>3 балла – ребенок правильно выполняет все задания 2 балла – ребенок затрудняется выполнить 1-2 задания 1 балл – ребенок не держит круг, не справляется с подскоками, наклоняется, выполняя «пружинку», не выполняет задания</p>
	<p>2.Выполнение танцевальных движений с куклами по показу</p> <p><i>Материал:</i> «Калинка», русская народная мелодия кукла Марина и игрушки по количеству</p>	<p>Педагог показывает детям куклу: - Ребята, к нам в гости пришла кукла Марина и привела с собой своих друзей – игрушечных зайчиков, медвежат, собачек (делает вид, словно кукла что-то шепчет на ушко). Марина очень любит танцевать и приглашает всех вас на танец. Берите игрушки и вставайте в кружок.</p>	<p>3 балла – ребенок увлеченно танцует, точно повторяя за педагогом движения 2 балла - ребенок с удовольствием танцует, но меняет движения только после подсказки педагога. 1 балл - ребенок занят игрушкой, не обращает внимание на танцующих, двигается сам по себе</p>

детей		
Игра на детских музыкальных инструментах		
Игра на металлофоне Материал: «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова Металлофон, ритмокарты	Предварительно дети разучивают попевку, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм, знакомятся с ритмокартами. Затем индивидуально каждому ребенку предлагается прохлопать ритм песенки по ритмокарте, а затем повторить на металлофоне знакомую попевку.	3 балла – ребенок исполняет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого 1 балл - ребенок не справляется с заданием

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Группа _____

Дата проведения диагностики: начало года _____; конец года _____

№ п/п	Ф. И. ребенка	Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)				
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2			
1														
2														
3														

4										
5										
6										
7										
8										
9										

10										
11										
12										
13										
14										
15										

16										
17										
18										
18										
20										
21										

22										
23										
24										
25										
Итоговый показатель по группе (среднее значение)										