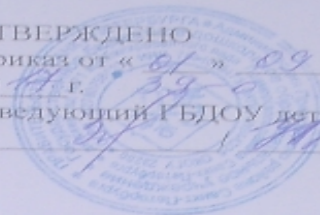




ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №71 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от «30» 08 2017 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от «31» 09
2017 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад № 71
И.И. Маварине



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Группа: средняя
(дети в возрасте от 4 до 5 лет)

Программа разработана
музыкальным руководителем
Кузьмина Е.А.

Санкт-Петербург
2017 год



АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 71 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 71)

**Аннотация к рабочей программе средней группы №1,2
музыкального руководителя Кузьминой Е.А.**

Разработка рабочей программы осуществлена в соответствии с -Законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

-Указом Президента РФ № 761 от 01.07.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» -Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

-СанПиН от 15.05 2013 г.№ 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13.Санитано-эпидемиологические правила и нормативы...»)» - Законом Санкт-Петербурга № 461-83 от 17.07.2013 г. «Об образовании в Санкт-Петербурге» -Конвенции о правах ребёнка ООН;

-Приказом Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования, ГБДОУ детского сада № 71

Рабочая программа составлена с учетом основных принципов, требований и различных видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (далее-ДОУ), возрастных и индивидуальных особенностей детей средней группы.

Программа состоит из 3 частей:

1. Целевой раздел

2. Содержательный раздел
3. Организационный раздел

В 1 разделе рабочей программы сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для художественно-эстетического развития, а также для развития их творческих способностей

Реализация данной программы осуществляется через непосредственно- образовательную деятельность и совместную деятельность педагога с детьми.

Программа составлена с использованием интеграции с другими образовательными областями.

Задачи рабочей программы:

- Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости.
- Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах.
- Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям.

Цели рабочей программы:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых.

Целевые ориентиры:

К концу учебного года дети могут:

- ³⁵₁₇ внимательно слушать музыкальные произведения, чувствуя его характер;
- ³⁵₁₇ узнавать песни по мелодии;
- ³⁵₁₇ различать звуки по высоте (в пределах сексты- септимы);
- ³⁵₁₇ петь протяжно, подвижно, четко произносить слова;
- ³⁵₁₇ вместе начинать и заканчивать песни;
- ³⁵₁₇ выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- ³⁵₁₇ выполнять движения с предметами;
- ³⁵₁₇ выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах;
- ³⁵₁₇ инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- ³⁵₁₇ играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

В 2 разделе программы расписаны темы и задачи по 5 образовательным областям и видам музыкальной деятельности.

Работа ведётся по следующим разделам:

Восприятие музыки.

Воспитывать слушательскую культуру у детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии. Различать звуки по высоте (высокий – низкий, в пределах сексты, септимы), различать динамику музыкальных произведений. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.

Пение.

Формировать навыки в пении. Петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах Ре- си), брать дыхание между короткими музыкальными фразами, произносить слова четко, смягчать концы фраз, передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Музыкально – ритмические движения

Продолжать формировать навыки в движениях под музыку. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, поскоки, ставить ногу на носок, на пятку, кружиться по одному и в парах, двигаться парами по кругу в танцах и хороводе, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. Выполнять движения с предметами (флажки, платочки, ленточки, куклы и др.). Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, выразительно передавать игровые образы в инсценировках. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Воспитывать интерес к музицированию. Исполнять на металлофоне простейшие мелодии, построенные на одном или двух звуках.

Ставятся коррекционные задачи:

- продолжать формировать навыки ориентировки в большом пространстве;
- продолжать развивать общую и мелкую моторику;
- развивать цветовосприятие, фиксацию взора;
- обогащать тактильные и слуховые ощущения

В 3 разделе рабочей программы освещена организация образовательной деятельности:

- максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию);
- расписание работы музыкального руководителя, планирование досуговой деятельности;
- создание развивающей предметно- пространственной среды;
- методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	<p>(ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию старшей группы в ДОУ «Детский сад комбинированного вида № 71» и создание:</p> <ul style="list-style-type: none">• условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;• развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;-Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;-Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.-Формировать у детей навыки пения, восприятия музыкальных произведений, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах

<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка; - Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития; - Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - Учёт этнокультурной ситуации развития детей; - Формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; - Возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); <p>Содействие и сотрудничество детей и взрослых.</p>
<p>Краткая психолого - педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей</p>	<p>Особенности развития детей старшей группы (от 4 до 5 лет)</p> <p>В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.</p> <p>Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентироваться в средствах их выражения.</p> <p>Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.</p> <p>Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (злой, плаксивый, озорной) и различает музыку, изображающую что - либо (скачущую лошадь, мчащийся поезд, восход солнца, плеск волн).</p> <p>Дети умеют дифференцировать: выражает музыка – внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.</p> <p>Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает</p>

	<p>развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать. Обогащаются музыкальные впечатления, что способствует дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p>
<p>Основания разработки рабочей программы (документы, программно-методические материалы</p>	<p>Разработка программы осуществлена в соответствии с законом РФ.№273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» - Указом Президента РФ №761 от 01. 07. 2012г «О национальной стратегии действий в интересах детей» - Федеральным государственным образовательным стандартом. - СанПиН от 15.05.2013г. «Об утверждении СанПиН 2.4.13049 – 13» Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...» - Законом Санкт Петербурга № 461-83 от 17.07.2013г «Об образовании в Санкт-Петербурге» - Конвенции о правах ребёнка в ООН; - Приказом министерства об образовании от 09.03.04.г.№1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования</p>

<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p style="text-align: center;">2017 – 2018 учебный год. (сентябрь 2017 – июнь 2018 года)</p>
<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы по музыкальному развитию детей.</p>	<p>Восприятие музыки. Воспитывать слушательскую культуру у детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии. Различать звуки по высоте (высокий – низкий, в пределах сексты, септимы), различать динамику музыкальных произведений. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.</p> <p>Пение. Формировать навыки в пении. Петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах Ре- си), брать дыхание между короткими музыкальными фразами, произносить слова четко, смягчать концы фраз, передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Музыкально – ритмические движения Продолжать формировать навыки в движениях под музыку. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, поскоки, ставить ногу на носок, на пятку, кружиться по одному и в парах, двигаться парами по кругу в танцах и хороводе, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. Выполнять движения с предметами (флажки, платочки, ленточки, куклы и др.). Инсценировать (совместно с воспитателем)</p>

	<p>песни, выразительно передавать игровые образы в инсценировках. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к музицированию. Исполнять на металлофоне простейшие мелодии, построенные на одном или двух звуках.</p> <p>Ставятся коррекционные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -продолжать формировать навыки ориентировки в большом пространстве; -продолжать развивать общую и мелкую моторику; -развивать цветовосприятие, фиксацию взора; -обогащать тактильные и слуховые ощущения <p>К концу года дети 4 - 5 лет. могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать музыкальные произведения, чувствуя его характер; • узнавать песни по мелодии; • различать звуки по высоте (в пределах сексты- септимы); • петь протяжно, подвижно, четко произносить слова; • вместе начинать и заканчивать песни; • выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; • выполнять движения с предметами; • выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах; • инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; • играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
--	--

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми средней группы №1, 2

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Темы направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
---------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--

IX	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	«Ранняя осень» Выделение и сравнение признаков. (Лето-осень)	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать любовь к музыке; - слушать произведения до конца; - формировать навыки в пении; - начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; - формировать навыки основных движений; - знакомить в детскими музыкальными инструментами; 	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
			-формировать навыки ориентировки в пространстве.	
	Социально-коммуникативное развитие.		-поощрять участие детей в совместных музыкальных играх, танцах.	
	Познавательное развитие		-формировать представление о средствах музыкальной выразительности.	

	Речевое развитие		-формировать диалоговую речь	
	Физическое развитие		-формировать умение согласовывать движения; -ориентироваться в пространстве.	
Х.	Социально-коммуникативное развитие	«Золотая осень» Расширение представлений об осени	-приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
	Познавательное развитие		-расширение кругозора	
	Речевое развитие		-развивать умение строить высказывания	

	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)		<ul style="list-style-type: none"> - заинтересованно слушать музыку; -чувствовать характер музыки (весёлый, грустный); -узнавать произведения, отвечать на вопросы словами из текста; -активно петь, естественным голосом; -развивать умение кружиться парами, выполнять прямой галоп. 	
	Физическое развитие		<ul style="list-style-type: none"> -формировать представления о здоровом образе жизни 	
XI	Социально-коммуникативное развитие	«Поздняя осень» Закрепление представлений об осени.	<ul style="list-style-type: none"> -развивать дружеские отношения, уважение к окружающим; -формировать умение играть в оркестре на детских музыкальных инструментах. -формирование начал экологической культуры -обогащать музыкальные впечатления; - формировать динамический слух; -способствовать развитию певческих навыков; -различать двухчастную форму музыки и выполнять соответствующие движения; -выполнять движения с предметами; -точно в танцах передавать игровые образы. 	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
	Познавательное развитие			

	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)			
	Речевое развитие		-развивать умение решать спорные вопросы с помощью речи; -развивать мелкую моторику, слуховое восприятие.	
	Физическое развитие		-формировать навык ориентировки в пространстве	
XII	Социально-коммуникативное развитие	«Начало зимы» Выделение и сравнение понятий «Осень-зима»	-развивать умение поддерживать беседу, общаться со сверстниками.	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
	Познавательное развитие		-развивать умение различать звучание различных детских музыкальных инструментов	
	Речевое развитие		-развивать умение строить высказывания	
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)		-ритмично двигаться, выполнять самостоятельно основные движения, -двигаться по ровному кругу, равномерно сужать и расширять круг; -точно передавать игровые образы в танцах; -начинать и заканчивать движения в заданном темпе	

	Физическое развитие		-совершенствовать основные виды движений	
I	Социально-коммуникативное развитие	«Середина зимы» Расширение представлений	-развитие игровой деятельности с целью освоения различных ролей, -вызывать желание выступать перед сверстниками, исполнять песни, играть на детских музыкальных инструментах.	Непрерывная непосредственно музыкальная деятельность. Вечера досуга. Индивидуальная работа.
	Познавательное развитие		-расширять музыкальный кругозор	
	Речевое развитие		-развивать понятийный словарь, -формировать потребность делиться своими впечатлениями	

	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)		- закрепить умение слушать инструментальную музыку, - разв	
--	--	--	---	--

		иват ь звук овы сотн ый, дин ами ческ ий слух ; - выр азит ель но петь , нач инат ь и зака нчи вать пен ие одн овр еме нно с муз ыка льн
--	--	--

		ым соп ров ожд ени ем; - петь есте стве нны м голо сом, без нап ряж ени я; - вып олн ять танц ева льн ые дви жен ия: пря мой гало п, пру
--	--	--

		жин ка, - фор мир оват ь рит мич ески й слух , точн о повт орят ь рит мич ески й рису нок мел оди и на детс ких муз ыка льн ых инст руме
--	--	--

	Физическое развитие			- совершенствовать основные виды движений				
II	Социально-коммуникативное развитие	«Конец зимы» Закрепление представлений		-развивать умение точно передавать игровые образы; -в процессе игр с игрушками развивать интерес к окружающему миру; -поощрять игры, развивающие ловкость движений.	Непрерывная непосредственно			музыкальная
	Познавательное развитие			-обогащать эмоциональный опыт	деятельность.			Вечера досуга.
	Речевое развитие			- совершенствовать умение внятно произносить слова				Индивидуальная работа.

Художественно-эстетическое развитие

(музыкальное развитие)

-обогащать музыкальные впечатления детей с помощью восприятия музыки;

- способствовать общему эмоциональному развитию детей;

-развивать тембровый и звуковысотный слух;

- формировать навык чистого интонирования;

-петь ритмично и эмоционально;

-выполнять самостоятельно движения в парах,

- разнообразить танцевальные движения

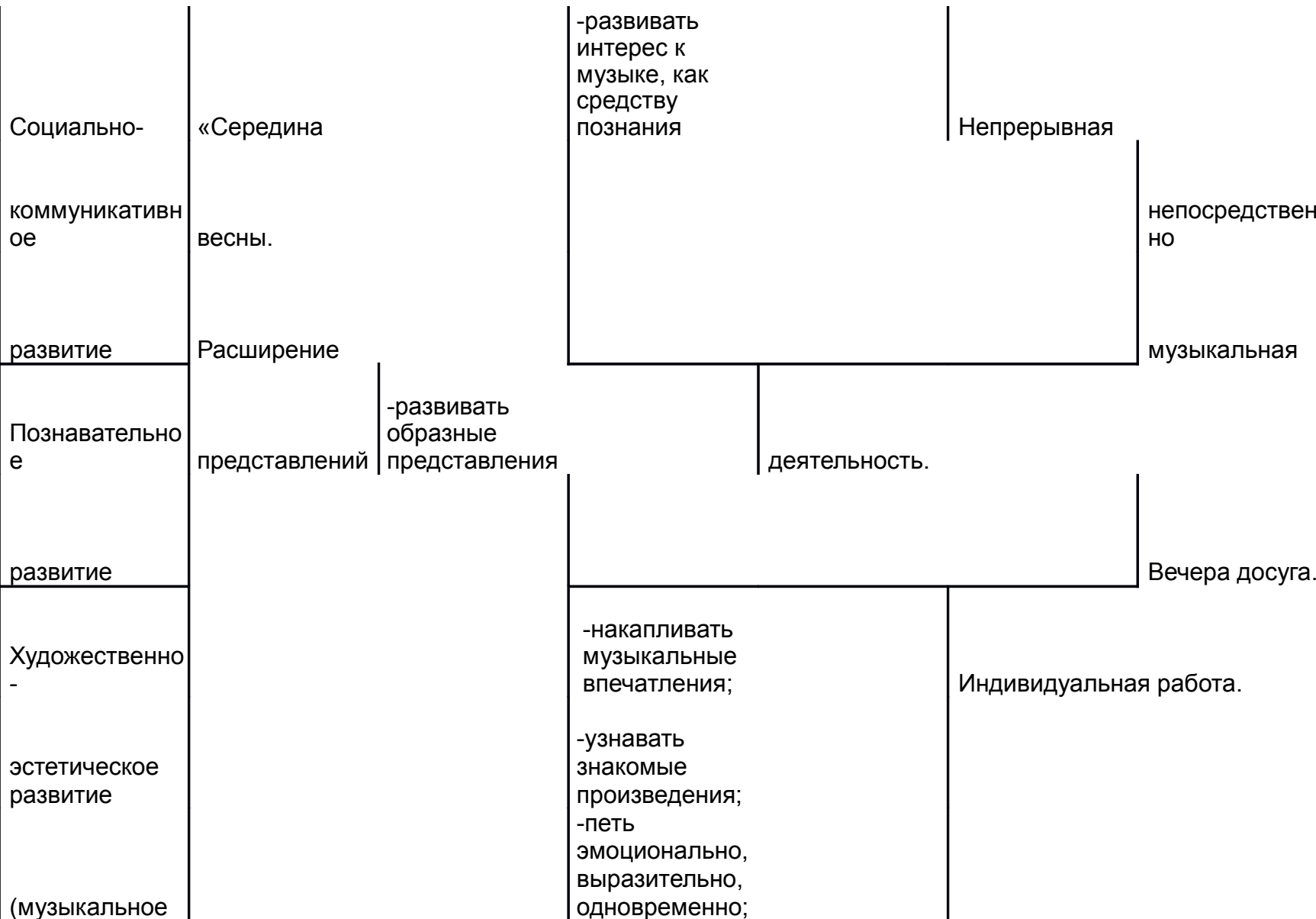
				в свободных плясках.		
	Физическое развитие			-развивать ловкость, движений	выразитель ность, красоту	
III	Социально- коммуникати вное развитие	«Ранняя весна» Выделение и сравнение	чувств.	- разв иват ь инте рес к муз ыке, как сре дств у позн ани я - спос обст вова ть возн икно вен ию игр из окру жаю	Непрерывная музыкальная	непосредственно

щей

		признаков	жизни (инсценировать песни, потешки)	деятельность.
	Познавательное	времен	двух года	Вечера досуга.
	развитие	«Зима-весна»	-развивать образные представления	Индивидуальная работа
	Художественно- эстетическое развитие (музыкальное развитие)		-сравнивать звучание двух разнохарактерных пьес; -продолжить знакомить с жанрами; -различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии; эмоционально, ритмично,рабо -петь тать над	

			<p>артикуляцией, одновременны м исполнением; -закреплять основные навыки движений; - ориентировать ся в пространстве; -двигаться парами, самостоятельно исполнять танцы; - согласовывать пение с движениями в играх.</p>	
	Речевое развитие		<p>-развивать звуковую культуру речи.</p>	
	Физическое развитие		<p>-формировать навык ориентировки в пространстве</p>	

IV



	развитие)		- самостоятельн о выполнять движения парами, -точно передавать игровые образы в музыкальных	
	Речевое развитие		играх; -инсценировать песни	
	Физическое развитие		-развитие понятийного словаря -продолжать развивать координацию движений	
V	Социально- коммуникативное развитие	«Весна» Закрепление представлений	-формировать представление о взаимопонимании	Непрерывная непосредственно музыкальная
	Познавательное развитие		-развивать умение высказыватьс я о музыке	деятельность. Вечера досуга.

		<p>активного словаря, звуковой и интонационной культуры речи</p>	<p>Индивидуальная работа.</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>		<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; -определять жанры произведений; -ритмически точно исполнять мелодии песен; - эмоционально петь, естественным голосом; -закреплять навыки движений; -различать двухчастную и трехчастную</p>	

			форму музыкальных произведений ; -начинать и заканчивать движения согласованно с музыкальным сопровождением	
	Речевое развитие		- формировать потребность делиться впечатлениями	
	Физическое развитие		- совершенствование двигательных навыков;	
VI	Социально-коммуникативное развитие	«Лето» Выделение и сравнение	- формировать представления о дружественном отношении к друг другу	Непрерывная музыкальная
	Познавательное развитие	времен года «Весна-лето»	-развивать образные представления	деятельность. Вечера досуга.
	Художественно-		-развивать динамически	Индивидуальная работа.

эстетическое
развитие

(музыкальное

развитие)

Речевое
развитие

й, тембровый
и
звуковысотны
й

слух;
-узнавать и
высказываться
о
прослушанно
й музыке;
-начинать и
заканчивать
пение в
заданном
темпе;

-
согласовывать
движения с
пением;
-ритмично и
легко
выполнять
танцевальны
е движения;
-точно
передавать
игровые
образы

-развивать
звуковую
культуру речи
-овладение
речью, как
средством
общения и

		культуры
	Физическое развитие	- совершенствование двигательных навыков; - формирование навыка ориентировки в пространстве

Месяц	Музыкальный репертуар				
	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-дидактические игры
IX	«Марш», музыка И. Дунаевского «Полянка» русская народная плясовая «Колыбельная», музыка С. Левидова.	«Чики-чики-чикалочки» русская народная прибаутка «Барабанщик» музыка М. Красева «Андрей – воробей» русская народная мелодия «Кто проснулся рано?» музыка Г. Гриневича Пальчиковая гимнастика «Побежала вдоль реки» «Мы платочки стираем» «Две тетери», «Коза» «Прилетели Гули» «Кот Мурлыка» «Тики-так»	«Колыбельная» музыка С. Левидова «Барабанщики», музыка Д. Кабалевского «Андрей-воробей» русская народная песня Пляска «Нам весело», «Ой лопнул обруч» «Заинька» русская народная песня	«Андрей-воробей», русская народная мелодия	Развитие звуковысотного слуха – «Птица и Птенчики», «Путаница», музыка Е.Тиличевой

X	«Марш», музыка Д. Шостаковича «Ах, ты, береза», русская народная Музыка, «Жалоба» Гречанинова, «Колыбельная», Гречанинова «Новая кукла» Чайковского	«Бабушка очки надела» «Осень» муз. Кишко» «Скворушка прощается» муз. Попатенко, «Андрей-воробей» муз. Тиличеевой Песенное творчество: позови котёнка, собачку «Две тетери» «Лесенка» Тиличеева, «Дождик» обр. Попатенко «Ёжик», музыка С. Насауленко «Грибничок», музыка И. Пономарёвой	«Огородно-хороводная» музыка Б. Можжевелова Упражнение «Сапожки», музыка А. Филиппенко «Пляска парами» Попатенко, «Из под дуба» р.н.м. «Приглашение», украинская народная мелодия «Марш» муз.Тиличеевой, «Побегаем» муз. Вишкарёва, «Полянка» р.н.м. «Лошадка» Потоловского развивать навыки выразительной передачи образа «Найди пару2 Танец с листочками, музыка А. Филиппенко	Игра на ложках и бубнах – русские народные мелодии	Развитие тембрового слуха «Угадай, на чём играю»
XI	1«Новая кукла» муз.Чайковского 2«Парень с гармошкой» муз.Свиридова. айковского 3. «Мужик на гармонике играет» муз. «Дождик», музыка Г. Лобачёва	«Лесенка», «Андрей-воробей», р.н.м. « Сок-сок» р.н.м. «Санки» муз. Красева «Барабанщик», музыка М. Красева развивать творческую инициативу в пении: «Сочини песенку»	Упражнение с флажками, музыка А. Гречанинова «Пружинки», русская народная мелодия «Сапожки», музыка А. Филиппенко «Найди себе пару» обр. Ломовой «Пляска с платочками» обр.Ломовой «Зайки пляшут на полянке» «Игра со звоночками» муз.Рожевской Развивать умение изображать музыкальный образ: «Зайцы и медведь» выразительная передача образов: «Курочки и петушки « муз. Г. Фрида	«Кап-кап-кап», музыка Т. Попатенко «Небо синее» муз. Тиличеевой учить играть на металлофоне. «Я на горку шла» играть на деревянных ложках	Развитие динамического слуха- «Громко – тихо» «Ну-ка угадайка» развитие звуковысотного слуха « Узнай инструмент» Развитие тембрового слуха «Полянка» р.н.п.
XII	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполетанская песенка» муз. П. Чайковского	«Сок-сок» р.н.п. «Снежок» муз. Слонова «Зоопарк», музыка Г. Гусевой «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова «Дед Мороз», музыка В. Витлина «Зимушка», музыка Вахрушевой «Зимушка –	«Полька», музыка Л. Лядовой «Прилетел ветерок», музыка Г. Гусевой «Бежим к ёлке», музыка «Марш» Герчик. «Сапожки» р.н.м. «Вальс» Грибоедова »Снежинки» «Полька» С метаны – выполнять прыжки на двух ногах, ходьбу и бег по кругу «Прятки с Дедом Морозом Игра «Медведь и зайцы», музыка	«Новогодний оркестр», музыка А. Филиппенко «Прохлопай , как я» «Заинька» муз. Римского-Корсакова	Развитие ритмического слуха – «Петушок, курочка и цыпленок» «Кто в тереме живёт» развитие чувства ритма «Прохлопай мелодию» «Плясовая» «Спой любимую песню» развитию музыкальной

		хрустальная» музыка А. Филиппенко. «Ёлочка красавица» Левкодимова. Песенное тв-во; «кошечка замёрзла,» «Котёнок веселиться «Песенка Снегурочки», Песенка снеговика «К деткам ёлочка пришла» Филиппенко	В. Ребикова «Танец вокруг ёлки» В. Курочкина Танец снежинок, музыка В. Моцарта «Танец Зайчат» муз. И Штраус. Танцевально – игровое тв-во: «Кто как поёт» развивать фантазию		памяти
I	«Вальс снежных хлопьев» муз Чайковского балет Щелкунчик. «Золотые рыбки»- балет «Конёк – Горбунок» муз.Щедрина «Вечерняя сказка» Хачатурян 3«Мама» Чайковский 4 «Мы запели песенку» «Колокольчики звенят», музыка В. Моцарта «Петрушка», музыка И. Брамса	«Зима « Карасевой «Падал белый снег» муз.Бирнова. «Птицы птенчики» муз.Тиличевой «Новый мячик» муз Иорданского «Самолёт» муз. Тиличевой. «Подарок маме» Филиппенко «Бабушка», музыка Л. Олифиновой Пальчиковая гимнастика «Цап-царапки», музыка Г. Гусевой	Марш, музыка В. Герчик Музыкальный репертуар новогоднего утренника, пляшут мишки и лисята» м.р.тв. «Лошадка» Потоловского», «Скачут лошадки»Потоловского «Покажи ладошку, «Весёлая пляска» «Мячики» Сатулиной – энергичные прыжки на месте Танцевально-игровое тв.-во Сказка «Колобок , «Репка» песенное творчество на стихи Барто «Поскачем» Сидоровой Танец с платочками, русская народная мелодия Ритмопластика «Дружба», музыка Жабко Игра «Ищи игрушку», русская народная мелодия	Русские народные мелодии «Полька», латвийская народная мелодия громче, тише в бубен бей.	Развитие звуковысотного восприятия – «Ну-ка, отгадай на чём играю» развитие тембрового и динамического слуха, покажи направление мелодии вверх, вниз
II	«Бравые солдаты», музыка А. Филиппенко «Медвежата», музыка М. Раухвергера «Быстрая песенка», музыка Г. Струве «Материнские ласки», музыка А. Гречанинова «Воробей», музыка	Пальчиковая гимнастика «Сороконожка», музыка Г. Гусевой «Путаница», музыка Е. Тиличевой «Мама», музыка И. Пономарёвой «Мы- солдаты», музыка Ю. Слонова «Мы запели песенку», музыка Р. Рустамова	«Бегите ко мне», музыка Е.Тиличевой «Экосез», музыка А. Жилина Ритмопластика «Мама золотая», музыка А. Евдотьевой «Дружные пары», музыка И. Штрауса Танец с цветами, музыка Г. Вихаревой Танец с платочками, русская народная мелодия Танец с куклами, музыка М.	Полька – шутка, музыка И. Штрауса «Калинка», русская народная мелодия	На определение характера музыки – «Что делает кукла?»

	В. Герчик	«Мама», музыка Л. Бакалова	Сидоровой Игра «Передача платочка», музыка Т. Ломовой		
III	«Песенка о весне», музыка Г. Фрида «Песенка про Козленка», музыка. Струве «Болезнь куклы», «Новая кукла», музыка П. Чайковского «Воробушки», музыка М. Красева	«Петушок», музыка И. Пономаревой «Зима прошла», музыка Н. Метлова «Строим дом», музыка М. Красева «Песенка Чебурашки», музыка В. Шаинского «Серенькая кошечка», музыка В. Витлина «Кукла», музыка М. Старокадомского	«Марш», музыка Е.Тиличевой «Бег с остановками», венгерская народная мелодия «Весёлый ветерок», композиция С. Кустовой «Мишка с куклой пляшут полечку», музыка М. Карчубиной Игра «карусель», русская мелодия Хоровод «Веснянка», украинская народная мелодия «Вертушки», украинская народная мелодия	«Лесенка», игра на цветных колокольчиках «Небо синее», музыка Е. Тиличевой	На определение жанров – «Марш, песня, танец»
IV	«В садике», музыка С. Майкапара «Смелый наездник», музыка Р. Шумана «Колобок», «Белка», музыка Г. Струве «Солнышко», музыка Т. Кравченко «Усни-трава», музыка И. Пономаревой	«Эхо», «Качели», музыка Е. Тиличевой «Чепуха», музыка Е. Тиличевой «Это весна», музыка М. Сидоровой «Хомячок», «Велосипед», музыка Абеяна «Паровоз», музыка З. Компанейца	«Стуколка», украинская народная мелодия Упражнение с флажками, музыка Е.Тиличевой Танец с обручами, музыка Гаркун Пляска с султанчиками», музыка М. Раухвергера «Лошадки в конюшне», музыка М. Раухвергера Ритмопластика «Волшебный цветок», музыка Ю.Чичкова Ритмопластика «Разноцветная игра», музыка Б. Савельева	«Кот Мурзилка» - игра на цветных колокольчиках «Я иду с цветами», музыка Е.Тиличевой	Развитие музыкальной памяти - «Назови музыкальные инструменты»
V	«Пастушок», музыка С. Майкапара «Игра в лошадки», музыка П. Чайковский «Скакалки», музыка А. Хачатуряна «Какого цвета лето?», музыка Вахрушевой	«Две лягушки», музыка А. Филиппенко «Лошадка Зорька», музыка Т.Ломовой «Художник», музыка И. Пономаревой «Наша песенка простая», музыка А. Александрова	Марш, музыка Шульгина, Танец с зонтиками, музыка В. Костенко «Найди себе пару», музыка Т.Ломовой «Цыплята», азербайджанская народная мелодия «Ни кола и ни двора», «Антошка», музыка В. Шаинского Игра «Оркестр», украинская народная мелодия	«Во саду ли, в огороде», русская народная мелодия	Развитие музыкальной памяти «Узнай по картинке и спой Кто музыка - Левкодимова
VI	«Санкт-Петербург», музыка И. Пономарёвой	«Вальс», музыка Е.Тиличевой «Если добрый ты»,	Хороводы: «Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, «Веселая девочка Алёна», украинская народная мелодия	«Играем в оркестре», русские народные мелодии	Развитие Ритмического восприятия –

	«Бабочка», музыка Э. Грига «Вальс цветов», музыка П. Чайковского	«Улыбка», «Песенка про кузнечика», музыка В. Шаинского «Цветики», музыка В. Карасевой	«Зеркало», русская народная мелодия «Ветерок», музыка Г. Гусевой «Аист и цапли», музыка С. Насауленко		«Сыграй, как я»
--	---	--	---	--	-----------------

2.2. Связь с другими образовательными областями.

«Социально-коммуникативное развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о социуме и взаимодействии с другими людьми, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения взрослых и детей в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Художественно-эстетическое развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и искусстве.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве сопровождения в различных видах детской деятельности и двигательной активности

Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Специалист	Функции
------------	---------

Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического развития ребенка и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», согласно образовательной программе дошкольного образования, с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. ГБДОУ детского сада № 71 комбинированного вида Приморского района СПб, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом – психологом, учителем – дефектологом (тифлопедагог).
--------------------------	---

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)"	-Наблюдение -музыкально-дидактическая игра -собеседование	2 раза в год +1 по необходимости	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май Январь для детей с проблемами в развитии

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная	информация
IX	Информационно-	№1,2	Печатный	Индивидуальные	

	наглядный материал «Возрастные особенности		материал				
	музыкального развития детей, программные задачи и содержание работы».						консультации
X	«Охрана детского голоса», «Как беречь детский голос»	№1,2	Печатный материал	Индивидуальные			
	Тексты осенних песен на стенде «Поём вместе»				на	консультации	
	Знакомимся с композитором Д. Шостаковичем						

<p>XI</p>	<p>Тексты новогодних песен на стенде «Поём вместе»</p>	<p>№1,2</p>	<p>Печатный материал</p>	<p>Индивидуальные</p>	<p>консультации</p>
<p>XII</p>	<p>Информация на сайте и в группе «Правила поведения родителей</p>	<p>№1,2</p>	<p>Печатный материал</p>	<p>Индивидуальные</p>	<p>консультации</p>
<p>I</p>	<p>«От природы музыкален каждый!!!»</p>	<p>№1,2</p>	<p>Печатный материал</p>	<p>Индивидуальные</p>	<p>консультации</p>

II	«А.С. Пушкин и музыка»	№1,2	Печатный материал	Индивидуальные	
	«Знакомимся с композитором Д. Кабалевским»				консультации
III	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	№1,2	Печатный материал	Индивидуальные	
	Тексты песен на стенде «Поём вместе»				консультации
IV	«Роль музыкально-ритмических движений»	№1,2	Печатный материал	Индивидуальные	
	«Связь движений и психического развития»				консультации
V	«Роль	№1,2	Печатный	Индивидуальные	

	музыкально-дидактических игр в жизни ребенка»		материал				
	«Музыкальные инструменты своими руками» «Весна и музыка»						консультации
VI	«Музыкальное развитие летом»	№1,2	Печатный материал		Индивидуальные		
	«Слушаем музыку природы»						консультации

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Организация образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей на группах	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p>Праздники-по плану работы</p> <p>Развлечения- раз в неделю</p> <p>Другие формы совместной деятельности- индивидуальная работа. По подгруппам.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>-музыкально-дидактическая игра</p> <p>-собеседование</p>	<p>Игровая деятельность;</p> <p>Технологии:</p> <p>-информационно-коммуникативная технология;</p> <p>-проектная деятельность;</p> <p>-проблемное обучение;</p> <p>-исследования в обучении;</p> <p>-здоровье сберегающие технологии:</p> <p>(дыхательная гимнастика, пальчиковые игры; музыкотерапия)</p>	<p>Детям с проблемами в развитии составление индивидуального маршрута в зависимости от проблем уровень развития</p> <p>предложение дополнительного музыкального материала</p>

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 2)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <i>в неделю</i>
Средняя группа	20 минут	2 занятия = 40 минут

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)

Художественно-эстетическое Развитие (музыкальное развитие)	Пополнять предметно-развивающую среду музыкально-дидактическими играми, журналами «Колокольчик», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра». Приобретать театральные костюмы и элементы костюмов	В течении года
---	---	----------------

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление Образовательной деятельности	<p>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</p> <p>«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой; В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой, Москва, 2010г.</p> <p>Коррекционная работа в детском саду под редакцией Л.И.Плакстной; Москва, издательство «Экзамен», 2003 год.</p> <p>«Музыкальные шедевры», О. П. Радыновой;</p> <p>«Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной.</p> <p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 4-5 лет. - М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 4-5лет. - М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 4-5 лет. - М. «Гнои и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 4-5 лет. - М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 4-5 лет. - М., «Гном и Д», 2000</p> <p>Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой); модуль программы «Росинка» «В мире прекрасного» Л.В.Куцакова, С.И. Мерзлякова</p> <p>Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 4-5 лет.</p>
---	--

Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. –(Истоки).

Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.

Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.

А.Н. Зимина. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.

Н.А. Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.

Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Изд. Центр «Академия», 200-. – 240с.

Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. - М., «Просвещение», 1990. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997 О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. Каплунова. И., Новоскольцева И.

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». Младшая группа. - СПб, Издательство «Композитор», 1999.

Каплунова. И., Новоскольцева И. «Ах, карнавал!» /Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Издательство «Композитор», 2001.

Каплунова. И., Новоскольцева И. «Топ-топ, каблучок» /Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Издательство «Композитор», 2000.

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. - СПб, 1997. Топ-хлоп, малыши» А.И. Бурениной и Т.Н. Сауко; А.И. Буренина Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика». - СПб, 1994

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П.Радынова). – М.: 1997.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.

<p>Педагогическая диагностика</p>	<p>Критерии оценки музыкального развития воспитанников:</p> <p>Низкая степень освоения программы. Внимательно слушает музыку, но не высказывает предпочтения к каким-либо произведениям. Высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, быстрый и медленный темп различает лишь в контрастных регистрах, темпах, динамических оттенках. Поет неактивно, вяло, артикулируя, с неточной интонацией. Двигается под музыку, неточно, запаздывает менять движения при смене частей произведения. Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных инструментах, но только по показу воспитателя.</p> <p>Средняя степень освоения программы. Достаточно хорошо ориентируется в знакомых произведениях, изредка высказывает предпочтение некоторым из них, по мелодии узнает их всегда. Различает высокие и низкие звуки в пределах двух октав. Поет, чисто интонируя, с частичной помощью педагога. Двигается согласованно с музыкой в основных движениях.</p>
--	---

Приложение № 1.

Диагностические задания для воспитанников средней группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие	Слушание		
музыкально-художественной деятельности,	1. Дидактическая игра «Что делает кукла?»	Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делает кукла, и поднять соответствующую	3 балла – ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, правильно отвечает на вопрос
приобщение к музыкальному искусству	<p>Материал: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шильгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня</p> <p>Карточки: «кукла спит»,</p>	карточку	2 балла – ребенок к концу начинает отвлекаться и слушать невнимательно, выполняет задание с помощью педагога
		Вопросы: - Вам понравилась музыка?	
		- Какая это музыка по	

<p>«кукла танцует», «кукла марширует»</p>	<p>настроению - веселая или грустная? Тихая или громкая? Быстрая или медленная? - Что делала кукла под эту музыку?</p>	<p>1 балл – ребенок слушает невнимательно, не отвечает на вопрос</p>
<p>2.Узнавание знакомых песен по мелодии <i>Материал:</i> «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой</p>	<p>Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни: В начале года – «Улыбка», в конце года – «Мы запели песенку»</p>	<p>3 балла – ребенок узнает песенку, оживляется, подпевает, самостоятельно вспоминает название песни</p> <p>2 балла – ребенок слушает песенку, эмоционально откликается, с помощью педагога вспоминает название или слова из песенки</p> <p>1 балл – равнодушен к исполнению песенки, отказывается выполнять задание</p>

<p>Исполнение знакомой песни.</p> <p><i>Материал:</i> в начале года «Осень»,</p>	<p>Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с</p>	<p>3</p>	<p>балла - ребенок вместе с другими</p>	
<p>муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз. В.</p>			<p>детьми начинает и заканчивает пение,</p>	<p>поет протяжно, четко произносит слова</p>
<p>Витлина, сл. Н. Найденовой</p>			<p>ним.</p>	<p>балла - ребенок исполняет песню с</p>
				<p>2 запаздыванием или опережением, не внятно, но старательно произносит слова, не тянет долгие звуки. балл – ребенок опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.</p>
Музыкально-ритмические движения				
<p>1.Выполнение движений, соответствующих характеру музыки, смена движений в</p>	<p>Педагог произведение, обращает внимание на средства музыкальной</p>	<p>играет</p> <p>2</p>	<p>детям музыкальное</p> <p>балла - ребенок включается в игру,</p>	<p>3 балла – ребенок двигается согласно</p>

	<p>соответствии с двухчастной формой произведения.</p> <p><i>Материал:</i> «Летчики, на аэродром» муз. Раухвергера</p>	<p>выразительнос ти (как летчики заводят мотор, как летят самолеты, как летчики маршируют на параде). Затем педагог предлагает детям поиграть в игру</p> <p>«Летчики, на аэродром!»</p>	<p>ориентируется на других детей и подсказки педагога</p> <p>1</p>	<p>балл - ребенок не слышит изменений в музыке, не меняет движений</p>	
	<p>1.Выполнение танцевальных движений: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах</p>	<p>танцевальные движения под музыку:</p> <p>•</p>	<p>Педагог предлагает детям выполнять</p> <p>пружинки - «Барыня»</p> <p>•</p>	<p>выполняет все задания</p> <p>2</p>	<p>бал ла - реб ено к пра вил ьно</p> <p>балла – ребенок затрудняется</p> <p>вып олн ить</p>

Материал:

«Барыня»,
русская
народная
мелодия,
«Полька», муз.
М. Глинки,
«Пляска
парами», нар. мелодия

•
под музыку
«Пляска
парами»:

кружение

Педагог просит детей построиться парами
и

справляется с
подскоками,
наклоняется,
выполняя

с
к
о
к
и
|
«
П
о
л
ь
к
а»
1-2
з
а
д
а
н
и
я

балл – ребенок
не держит круг,
не

и
н
е
в
ы
п
о
л
н
я
е
т
з
а
д
а
н
и
я
к
о
у
|
у

		<ul style="list-style-type: none"> • бежать парами на носочках • 	кружиться в парах		
	2.Выполнение танцевальных движений с куклами по показу	- Ребята, к нам в гости пришла кукла	Педагог показывает детям куклу: точно повторяя за педагогом движения		балла – ребенок увлеченно танцует,
	<i>Материал:</i> «Калинка», русская народная мелодия кукла Марина и игрушки по	игрушечных зайчиков, медвежат, собачек (делает вид, словно кукла что-то шепчет	танцует, но меняет движения только после подсказки педагога.		балла – ребенок с удовольствием
			Марина и привела с собой своих друзей –		м

	на			бал л - реб ено к зан ят игр ушк ой, не
	количеству детей	приглашает всех вас на танец. Берите игрушки и вставайте в кружок.	ушко). Марина очень любит танцевать и обращает внимание на танцующих, двигается сам по себе	
Игра на детских музыкальных инструментах				
	Игра на металлофоне		Предварительно дети разучивают попевку, металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	бал ла - реб ено к исп олн яет на
	<i>Материал:</i> «Мы идем с флажками»,	обращают внимание на длительности (долгие и		

«Небо синее», муз. Е.	короткие звуки), прохлопывают		бал ла - реб ено к вып олн яет зад ани е с
Тиличевой, сл. М. Долинова Металлофон, ритмокарты	индивидуально каждому ребенку	ритм, знакомятся с ритмокартами. Затем помощью взрослого	бал л - реб ено к не спр авл яет ся с
	ритмокарте, а затем повторить на	предлагается прохлопать ритм песенки по заданием металлофоне знакомую попевку.	

Приложение № 2.

Диагностическая карта (4-5 лет) средняя группа «Дружные ребята»

№ п.п.		Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)					
						1	2	1	2	1	2
1	Белоусова Алина	1		2		2		2			
2	Волчко	1		1		2		2			

	В Артём										
3	Врещ Варвар а	1		2		2		2			
4	Голов Федя	1		1		1		1			
5	Данил ов Кирил л	1		1		2		2			
6	Даниль ченко Данил а	1		1		2		2			
7	Заглуб оцкий Макси м	1		1		3		2			
8	Захаро в Влади мир	1		2		1		2			
9	Короб цова Алекса ндра	2		2		2		2			
10	Костри кова Даша	2		2		2		2			

11	Лобанова Евгения	2		2		2		2			
12	Кривonos Андрей	1		1		2		1			
13	Леонova Даша	2		2		2		2			
14	Маракулина Анисия	2		2		2		2			
15	Минаков Олег	1		1		1		1			
16	Михайлова Ева	2		2		2		2			
17	Поддубная Света	1		2		2		2			
18	Попов Даниил	1		1		2		2			
19	Потыс Александра	2		2		2		2			

значен ие)									
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение 3

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей . (программный материал) «Медвежата», « Конь» М. Красев.	Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел.	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан).	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения
		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев.	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев.	Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.

II неделя	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении « Барабанщик» М. Красев, « Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар)	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр)
		Учить различать настроение контрастных произведений « Скакалки» А.Хачатурян, « Колыбельная» Е.Теличеева.	Познакомить с романсом в исполнении оркестра	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Теличеева.
III неделя	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «,Медведь» ,«Хитрая лиса».	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс.	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Полька («Детский альбом»)	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно).
	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка)	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни)	Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан).	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр)
IV неделя	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел.	Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые)	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка)	Новый год

	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности		
	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера «Шутка» Майкапар	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел.	8 марта праздник	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П. Чайковский	Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс «Карнавал животных» Фрагменты.
	Учить различать средства музыкальной выразительно-сти (громко – тихо)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Учить различать изобразительность в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке
II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями
	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения)	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)

III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	
	Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме «Игрушки – персонажи»)	Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов «Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»	Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар.	Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)	
IV неделя	Учить различать форму музыкального произведения	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера малоcontrastных частей пьес	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Продолжать работу с непрограммными произведениями	Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре.	

II. Детское исполнительство

Средняя группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
-----------------	----------------	---------------	----------------

<p>1. Андрей воробей</p> <p>2. «Осень» муз.Кишко</p> <p>3. «В огороде зайчика»</p> <p>4«Барабанщик Красева</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p> <p>6. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой</p> <p>7«Две тетери</p>	<p>1.«Хоровод с осенью»</p> <p>2. «Дождик» Попатенко</p> <p>3. «На белую берёзку»</p> <p>4«Огородный хоровод»</p>	<p>1. «Санки « Красева</p> <p>2. «Зимушка» муз., <i>Катушиной</i></p> <p>3.«Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец</p> <p>4 «Лесенка»</p> <p>5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>6. «Елочка» Муз. Тиличеевой Сл. Ивенсен</p>	<p>1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Черноцкой</p> <p>3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой</p> <p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифириной</p> <p>5. «Елка» муз., сл. Улицкой</p>
--	---	---	--

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
---------------	----------------	-------------	---------------	------------

<p>1. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной</p> <p>2. «Паровоз» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной</p> <p>4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифириной</p> <p>5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой</p> <p>6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян</p> <p>7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой</p>	<p>1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарина</p> <p>3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой</p> <p>5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой</p> <p>6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс</p>	<p>1. «Весна-красна» русская народная песня</p> <p>2. «Весна» автор неизвестен</p> <p>3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина</p> <p>4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>5. «Ехали» русская народная песня</p> <p>6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой</p> <p>7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель</p> <p>8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной</p> <p>9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой</p>	<p>1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева</p> <p>2. «Кокли-чмокли» авторы неизвестны</p> <p>3. «Зеленая полька» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина</p> <p>5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина</p> <p>6. «От носика до хвостика» муз. Парцхолодзе сл. Синявского</p> <p>7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой</p> <p>8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной</p>	<p>1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой</p> <p>2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс</p> <p>3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной</p> <p>4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко</p> <p>5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой</p>
---	---	--	---	--

Средняя группа: музыкально-ритмические движения .

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I н е д е л я	«Барабанщик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с.108 мид	Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца»	Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид	Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца»
	«Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид	Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца»	Ходьба (носочки-пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
II н е д е л я	«Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониha» 13 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
	Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониha» с. 13 «Театр Танца»	Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца»	Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец	Хоровод Новогодние танцы
III н е д е л я	Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра)	Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка»	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы»	Подготовка к новомуднему празднику
	«Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка»	«Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка»	Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид	
IV н е	Бег врассыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться» с16 «Театр Танца»	«Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками»	Новогодний праздник

д е л я	Бег в рассыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с16 «Театр Танца»	Бег врассыпную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами Игра «Лавата»	
----------------------------	---	---	---	--

	январь	февраль	март	апрель	май
І н е д е л я	Повторение новогоднего репертуара	Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец «Секретик»	Подготовка к 8 Марта	«лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид	Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с .15 «Театр Танца»
	«Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44	«Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик»	Утренник «8 Марта»	Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение»	Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца»
ІІ н е д е л я	«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец»	«Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик»	Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я»	«Змейка» Парные хлопки «Приглашение»	«Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка»
	«Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы»	«Боковой галоп» Деление на пары «Секретик»	Ходьба со сменой направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я»	«Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение»	«Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата»
ІІІ н е д	«Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид	Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение»	«Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я»

е л я	«Поскоки» по кругу «Крылья уточек» Пляска парами	Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками	Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я»	«Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид	Ходьба со сменой направления Поочередные притопы в паре «Полька – шутка»
IV н е д е л я	Ходьба с движением рук «Деревце растет» Пляска парами	«Поскоки» в парах Пристанной шаг (а паре) Пляска с платочками	«Поскоки» со сменой направления Притопы с паузой Пляска парами, с. 145 мид	Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки»	«Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик»
е л я	Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре	Бег враспынную Приставной шаг (в паре) «Лавата»	Смена бокового, прямого галопы Удары (пятка – носок) Пляска парами	«Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Ловишки»	«Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик»

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябр ь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабр ь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон

февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

Средняя группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»

декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Приложение №4

Планирование досуговой деятельности

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театр игрушек «Репка» 2. «Мишка пришёл в гости» 3. Ритмопластика «Колобок» 4. Кукольный спектакль «Колобок» (силами воспитателей)
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прогулка в осенний лес 2. Вечер ритмопластики 3. Настольный театр «Волк и семеро козлят» 4. Игрушка-забава
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт «Старшие – малышам» (песни, стихи и танцы на осеннюю тематику) 2. Кукольный театр « кот, лиса и петух » 3.. 4. Хороводные игры
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкальной сказки « », муз 2. Вечер ритмопластики 3. Вечер творчества В. Шаинского «Поём любимые песни» 4. Новогодний праздник
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение праздника 2. Кукольный спектакль «Звери спешат на ёлку» 3. Слушание песен и музыки на стихи
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально- дидактические игры 2. Настольный театр «Мишка именинник» 3. Концерт «Старшие- малышам» (песни, стихи и танцы на зимнюю тематику) 4. Масленица.

Март	1.Мамин день 2.Драматизация сказки «Курочка Ряба» 2. Кукольный спектакль «Котёнок который забыл слово «Мяу»». 4. «Мой день в детском саду» -ритмопластика
Апрель	1.Вечер любимых песен и танцев и игр 2.Интегрированный досуг «Весна пришла» 3. Настольный театр «Три поросёнка» 4.Кукольный спектакль « _____ »
Май	1.Вечер ритмопластики «Весёлые путешественники». 2.Слушание музыкальной сказки «Репка» 3.Музыкально- ритмические игры на музыку С. Насауленко 4.День защиты детей
Июнь	1.медвежонок в гостях у малышей сб. Арсенина стр.108. 2».музыкальный зоопарк»сб. Арсенина стр 136 3»Летняя дискотека» 4.Летний праздник «Лето красное»