



АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 71 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 71)

**Аннотация к рабочей программе
музыкального руководителя Ковалевой Л.А.**

Разработка рабочей программы осуществлена в соответствии с

- Законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указом Президента РФ № 761 от 01.07.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
- СанПиН от 15.05 2013 г.№ 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13.Санитано-эпидемиологические правила и нормативы...»)
- Законом Санкт-Петербурга № 461-83 от 17.07.2013 г. «Об образовании в Санкт-Петербурге»
- Конвенции о правах ребёнка ООН;
- Приказом Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения в соответствии с ФГОС для работы с детьми старшего дошкольного возраста ГБДОУ детского сада № 71. Рабочая программа определяет содержание и структуру деятельности музыкального руководителя по разделам: «Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения» «Игра на музыкальных инструментах».

Рабочая программа составлена с учетом основных принципов, требований и различных видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (далее-ДОУ), возрастных и индивидуальных особенностей детей подготовительной к школе группы.

Программа состоит из 3 частей:

- Целевой раздел
- Содержательный раздел
- Организационный раздел

В 1 разделе рабочей программы сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для художественно-эстетического развития, а также для развития их творческих способностей.

Реализация данной программы осуществляется через непосредственно-образовательную деятельность и совместную деятельность педагога с детьми.

Программа составлена с использованием интеграции с другими образовательными областями.

Задачи рабочей программы:

Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости.

Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах.

Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям.

Цели рабочей программы:

-реализация содержания образовательной программы дошкольного образования, в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

-построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;

-полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития; -поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

-учёт этнокультурной ситуации развития детей;

-формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

-возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); -содействие и сотрудничество детей и взрослых.

В 2 разделе программы расписаны темы и задачи по 5 образовательным областям и видам музыкальной деятельности.

Работа ведётся по следующим разделам:

Восприятие музыки:

- воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра, расширять музыкальные впечатления и понятийный словарь;
- продолжать учить детей различать звуки по высоте (в пределах квинты–терции), узнавать знакомые произведения, называть любимые;
- развивать способность различать и называть танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш, части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- познакомить детей с музыкой русских композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов), зарубежных (Р. Шуман, В. Моцарт, Л. Бетховен), советских композиторов (Д. Кабалевский, С. Прокофьев);
- познакомить с вокальной музыкой (русские народные песни, песни других народов, современные песни), инструментальной (фортепиано, скрипка, аккордеон), оркестровой (оркестр народных инструментов, симфонической, духовой).

Пение:

- совершенствовать навыки в пении;
- развивать стремление детей самостоятельно исполнять песни;
- формировать навык пения выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы; самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно.

Музыкально-ритмические движения:

- совершенствовать умение двигаться под музыку, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- способствовать формированию танцевальных движений (боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием), учить исполнять выразительно танцы, состоящие из этих движений;
- познакомить детей с простейшими танцами народов мира;
- развивать способность выразительно передавать различные игровые образы, выполнять движения с предметами, инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- формировать умение детей играть на различных музыкальных инструментах (металлофоне, барабане, кастаньетах и других) несложные песни, мелодии; играть по одному и в ансамбле.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности;
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля; на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов). Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Ставятся коррекционные задачи:

- развитие слухового и зрительного внимания;
- совершенствовать способность ориентироваться в большом пространстве;
- развивать способность соотносить пространственные направления собственного тела и стоящего напротив ребенка; -развивать цветовосприятие;
- совершенствовать умение согласовывать темп и ритм своих движений с музыкой

В 3 разделе рабочей программы освещена организация образовательной деятельности:

- максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию);
- расписание работы музыкального руководителя, планирование досуговой деятельности;
- создание развивающей предметно- пространственной среды;
- методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)